

BIO EXPRESS

1979 Naissance.

2004 Diplômé de Saint-Luc Tournai en architecture d'intérieur.

2008 Sélectionné pour 101 % Designed in Brussels. Prix Vitra pour le tapis 20/30, concours Interieur Design Competition Courtois.

Janvier 2009 Sélectionné pour le D3 design talent contest IMM Cologne.

Septembre 2010 Le prototype N°1 de la table Multiple Belgique fait partie de la collection privée du prince Philippe.

Octobre 2009-janvier 2010 La Belgique des autres, Design September, La Cambre World, Bruxelles.

www.raphaelcharles.com



TESTS SENSORIELS

Sa table Multiple Belgique se morcelle ou se ressoude à l'envi et son tapis de pépites de charbon évoque les terrils de Charleroi. Raphaël Charles s'inspire de ce qui l'entoure, y compris la matière.

Vous avez débuté en autodidacte dans le design ?

Je me suis lancé à tâtons dans le design, après avoir étudié l'architecture d'intérieur. Mon approche est expérimentale : je ne pars pas d'un concept bien défini en tête mais je questionne la matière, fais des essais, des erreurs. J'aime aussi les défauts et le côté inachevé des choses. Je puise dans ce qui m'entoure, la nature notamment. Mais certaines constantes existent dans mon travail, comme l'éclatement des objets, le détournement de matériaux, la sobriété, le noir et les couleurs foncées.

Où vous situez-vous entre design et arts plastiques ?

Ces objets sont à la fois autonomes, car ils peuvent vivre en tant qu'objets d'art, et fonctionnels. La spécificité d'un projet part souvent du matériau. C'est, par exemple, la mousse qui a amené le tapis constitué de pépites de charbon et c'est en manipulant des aimants que j'ai imaginé cette table - ou ce banc - en rondins de bois magnétisés.

Pouvez-vous citer trois objets de votre production importants à vos yeux ?

La bague Drop Ring, le tapis 20/30 et la table Multiple, en raison des expériences sensorielles qu'ils sous-tendent et des idées derrière l'objet. Ce n'est pas juste un objet posé, fini. Chacun peut l'interpréter à sa manière. La goutte qui coule de la bague peut évoquer la naissance, la mort, la fragilité... Le tapis réfère à mes origines, inspiré des terrils de Charleroi, d'où je viens. La table est modulable. Il y a aussi ce vase constitué de pellicule film 35 mm qui renferme une histoire à l'intérieur.