

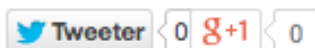
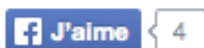


Arts / Salons / PAD : place au design !

SALONS

PAD : PLACE AU DESIGN !

26 mars 2014 Par [Amelle Blaustein Niddam](#) | 0 commentaires



TELECHARGER LE PDF

Le très chic PAD, entendez Pavillon des Arts et du Design se tient dans le non moins chic jardin des Tuileries du 27 au 30 mars, l'occasion de croiser un best of actuel et historique des marchands d'art.



Ce qui saute aux yeux c'est avant tout la diversité. 65 exposants sont ici rassemblés. Les peintures et sculptures du XIXe siècle et modernes dialoguent avec les Arts décoratifs du XXe siècle, les arts d'Asie, l'archéologie, le design contemporain, le verre, la céramique, les bijoux, les arts premiers, l'art précolombien ou encore la tapisserie. On retrouve les stars que sont la [Cité de la Céramique](#) et leur remarquable *Miroir* de Lionel Estève dont la particularité est d'être en porcelaine [la galerie Dubois](#) et la sublime commode en acajou blond, une pièce unique de 1954 signée Jacques Quinet des nouveaux venus comme la très remarquée [Galerie Torri](#) qui via le travail de Victoria Wilmotte transforme la pierre lavique en tables. En peinture, il y a du peuple. Soulages chez Hubertize ou Brauner chez [Hopkins](#). On craque aussi pour la sulfureuse balançoire « [Saddle swing](#) » de Bina Baitel à la [Next Level](#).

Lumières !

Lumineuse est cette édition qui propose pléthore en matière de luminaires. Vous aurez la chance inouïe de voir en vrai, [à la galerie Chastel-Maréchal](#) la fameuse lampe Satellite, tant de fois copiée, de Yonel Lebovici. La modernité de cet objet, créé en 1969 est saisissant, et l'on ne peut qu'être emportés par ces trois disques « transparents en méthacrylate » qui « pivotent sur un axe décentré. »

Un autre must de la lumière se trouve chez [Pascal Cuisinier](#) qui propose ici la « lampe 316" de Jean-Boris Lacroix, créée en 1958, elle se compose de métal laqué, plexiglas et laiton doré.

Les sixties sont aussi en force chez [Jousse entreprise](#) et les drôles de lampadaires Elysées qui amènent une couleur annonciatrice de la décennie à venir. Mais le passé ne règne pas en maître. Le très actuel designer Stuart Haygarth propose une fulgurante suspension faites de débris. De cette ambiance de récup naît un magnifique lustre.

Des prix

PAD remet des prix prestigieux. Le prix du stand revient à la galerie Jacques Lacoste, le Prix du design contemporain à la table Magma de Victoria Wilmotte. Le prix des Arts décoratifs du XXe siècle revient à Carl Hörvik, pour son Cabinet, (1925), dessiné pour le Pavillon Suédois de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925. Le PAD est aussi l'occasion de trois donations au Musée des Arts décoratifs. Pour l'édition 2014 ce sont deux oeuvres de Martin Hlubucek qui rejoindront la collection, rejoint par Olivier Sidet et son Super Ghost Mirror, (2007), qui est lui aussi, opaque.

PAD 2014 est un beau salon, concis, qui reflète bien l'histoire de la création plastique. Les grands noms y croisent les plus actuels dans une circulation simple et efficace.

Visuel : ©ABN

Bina Baitel, SADDLE SWING, balançoire, 2013, Cuir, couture point sellier, réalisation fait-main assise: l. 70 L.44 cm H variable (on custom made). Edition de 8 + 2 EA + 2 PP. Photo : F. Kleinfenn, courtesy of NextLevel Galerie