



Lucien Clergue

Jusqu'au 15 fév., 10h-20h (sf mar.), 10h-22h (mer.), Grand Palais, av. Winston-Churchill, 8^e, grandpalais.fr. (7-10 €).

📖 Disparu en 2014, Lucien Clergue reste dans les mémoires avec ses photos de nus, ses paysages sensuels et l'œuvre de sa vie: la promotion de la photographie à travers la création des Rencontres d'Arles. Une vaste exposition lui rend hommage au Grand Palais et c'est une belle surprise. On pensait bien connaître l'œuvre de l'artiste: on le redécouvre sous un nouveau jour, dans une scénographie inventive, en couleurs, signée Christian Lacroix. A travers cette nouvelle lecture proposée par François Hébel, à la lumière de documents inédits, l'œuvre de Clergue semble plus complexe, comme sa vie. Un parcours artistique commencé à 20 ans à peine sous le parrainage de... Picasso. En sortant, nous reste en mémoire sa série flamboyante sur les Gitans. — **B.P.**

Paysages urbains

Jusqu'au 27 mars, 13h-17h (sam., dim.), 14h-17h (mer.), domaine départemental de Chamarande, 38, rue du Commandant-Arnoux, 91 Chamarande, 01 60 82 52 01. Entrée libre.

📖 Auteur d'une vaste monographie dédiée au paysage dans la photographie contemporaine (*Paysage cosa mentale*), Christine Ollier réunit ici, en tant que commissaire, les photographes qui ont marqué le genre ces dernières décennies. Dans le décor ancien du château de Chamarande, les images de Philippe Chancel, Alain Bublex, Stéphane Couturier, Thibaut Cuisset, André Mérian, Catherine Poncin et tous les autres, prennent toute leur dimension. — **B.P.**

This is not a map

Jusqu'au 18 fév., 10h-19h (sf sam., dim.), Superette, 104, rue du Faubourg-Poissonnière, 10^e, 01 48 74 84 29. Entrée libre.

📖 La ville d'Orlando vue par Jean-Christophe Béchet, Brooklyn croqué avec humour par Sacha Goldberger, Las Vegas sous le regard de Ronan Guillou, Fort Mahon par Cédric Delsaux... « This is not a map » forme désormais une belle collection de reportages photographiques mis en page, ville par ville, à la manière d'une carte routière. Des tirages issus de ces différentes séries s'exposent à la Superette Gallery. On aime bien cette manière parfois drôle et toujours exigeante de voir le paysage. — **B.P.**

Ugo Mulas, la photographie

Jusqu'au 24 avr., 13h-18h30 (sf lun.), 13h-20h30 (mer.), 11h-18h45 (sam.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, 2, impasse Lebourg, 14^e, 01 56 80 27 00. (4-7 €).

📖 Méconnu en France, Ugo Mulas (1928-1973) est une figure majeure de la photographie en Italie. A partir de 1954, il a été photographe officiel de la Biennale de Venise, documentant pas à pas la scène artistique italienne et new-yorkaise des années 60. Chemin faisant, Mulas devient lui-même acteur d'un nouveau chapitre de l'histoire de l'art. L'exposition proposée à la Fondation Henri Cartier-Bresson reprend les images publiées dans son ouvrage *La Fotografia*, devenu mythique. Une soixantaine de tirages noir et blanc d'époque, pour la plupart, où l'on retrouve Calder, Duchamp, Warhol, Jasper Johns, Giacometti... Ils sont tous là, en pleine création. — **B.P.**

Voir article page 10



Arlene Gottfried Jusqu'au 5 mars, les Douches – la galerie.