



APPETIZERS

SPOTTED

23



5.



6.



7.



8.

5 — Vases chinois – design: Catherine Grandidier, ed. Serax / maison d'être, 2012

PPC / RRP: 13,75 € (S) / 20,50 € (M) / 31,25 € (L)
En dialoguant avec l'iconographie de la céramique chinoise, Catherine Grandidier expérimente et joue en toute liberté d'effets esthétiques obtenus à partir de la superposition de matériaux, de la fragmentation et la multiplication des formes.

■ Through her interactions with the iconography of Chinese earthenware, Catherine Grandidier experiments, playing with materials to find the desired aesthetic effects that incorporate superposition, fragmentation and multiplication of forms.
www.serax.com

6 — Dylan Ryu vintage bags

PPC / RRP: 9700 €
Styliste, elle crée des sacs vintage sous la marque « History by Dylan » entre Séoul et Paris. Les matières qu'elle emploie proviennent des marchés d'antiquaires à Paris, Londres et New York. Vendus à 10 Corso Como, Séoul – Cibone et Pass the Baton, Tokyo et galerie Yvon Lambert, Paris.

■ This fashion designer creates vintage bags under the brand name "History by Dylan" in Seoul and Paris using materials that she finds on antique markets in Paris, London and New York. You can find them at 10 Corso Como, Seoul – Cibone and Pass the Baton, Tokyo and Yvon Lambert Gallery, Paris.
www.dylanryu.com

7 & 8 — Rue Juliette & Boulevard Beaumarchais, coll. Judogi – design: José Lévy, ed. galerie NextLevel, 2012

Prix sur demande / Price on demand
En résidence à la villa Kujoyama, il replongea dans l'imagerie de son enfance. Son grand-père Anatole possédait une boutique d'équipements d'arts martiaux boulevard Beaumarchais à Paris. Ainsi, ses masques Nô deviennent des métaphores, faits mains en paille tressée igusa (en jonc épars) et ourlet noir dans la tradition du tatami japonais sur résine de fibre de verre. En avant-plan: le tapis « Zen de Bitume » tufté main en laine et céramique.
■ His stay at Villa Kujoyama evoked childhood memories of his grandfather Anatole, who owned a shop specialising in martial arts equipment on boulevard Beaumarchais in Paris. His Nô masks act like

a metaphor, handwoven with igusa straw and black hem in the Japanese tatami tradition on fiberglass resin. In the foreground: the "Zen de Bitume" handtufted wool and ceramic carpet.
www.nextlevelgalerie.com