



## Bluffant

Hybridation entre artisanat de haute facture française et innovation technologique, les luminaires de l'architecte-designer Bina Ballet sont réunis sous le titre « Under My Skin ». Peau de cuir pour la lampe tapis « Snug » (photo), et plusieurs déclinaisons à poser ou suspendre, ou silicone pour une autre série limitée (8 exemplaires), l'enveloppe est l'essence même de l'objet. Cette jeune Parisienne s'était fait remarquer en 2008 grâce au VIA qui lui avait permis de concrétiser « Pull Over » (photo). Ce lampadaire et ses nouveaux petits frères, voient leur intensité lumineuse varier en fonction du roulé/déroulé de l'utilisateur. Composés de trames de fibres optiques micro-perforées connectées à des leds, au cœur d'une couche de silicone translucide, l'ampoule, le gradateur et l'abat-jour ne font plus qu'un. Des pièces désormais éditées par Isabelle Mesnil qui offre à Bina Bétel sa première exposition en solo. Paris : jusqu'au 6 novembre chez NextLevel Galerie, 4 rue Pastourelle (01 71 20 23 88 et [www.nextlevelgalerie.com](http://www.nextlevelgalerie.com)). V.S.