

NELLY RODI, PILOTE Spring-Summer 2011, FRANCE



11 "Sub-Lighting" (2011) by Nelly Rodi
(Shel Level Table)

12 "Vital" by Nelly Rodi
(Shel Level Table)

13 Variation of antique materials chair and table
by François Asselbourg et Nelly Rodi

14 "Sub-Lamp" (2011) by Nelly Rodi
(Shel Level Table)

15 "Vital" by Nelly Rodi
(Shel Level Table)

16 Variation of antique materials chair and table
by François Asselbourg et Nelly Rodi

REFLECTIVE LUXURY

Luxe réfléchi

Wouldn't true pleasure lie in traveling lightly, not being encumbered by "too much" (too many details, too many objects, too much functionality)? Focus therefore on "nothing", an absence that would be everything at once: a simple line defining the silhouette, an invisible, perfectly sewn seam... Preferring reflection and the conceptualized to the "ready-to-think", for a new philosophy of the design.

La vraie élégance ne serait-elle pas de voyager léger, de n'être pas entravé de trop (trop de détails, trop d'objets, trop de fonctionnalités) ? On vise donc un « rien », une absence qui serait tout : une ligne simple qui définit tout une silhouette, une couture invisible parfaitement calculée... On a peut-être préféré donc le réfléchi, le bien conceptualisé, pour une nouvelle philosophie du design.