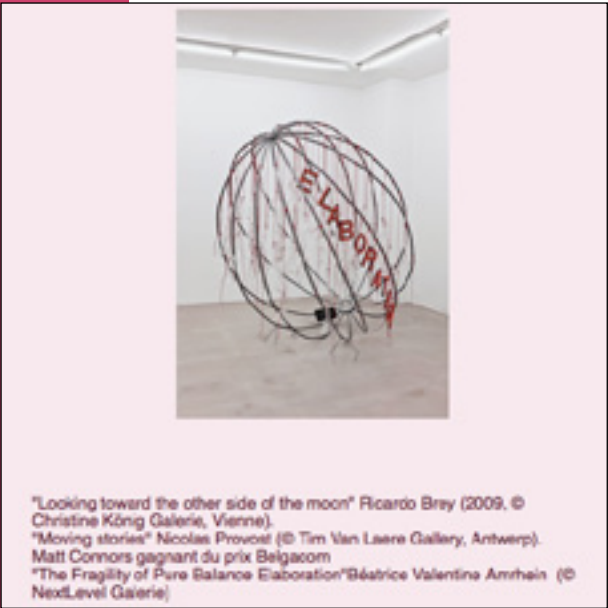


The screenshot shows a website layout for an art gallery. At the top left, there is a featured image of a woman's face in a blue hood. Below it, the text reads "Art Bruxelles, 30 ans d'existence". The main content area displays a grid of various artworks, including a silhouette of an airplane, a sculpture of a figure, a colorful abstract painting, a person standing in a gallery, and a wireframe sculpture. To the right of the grid is a sidebar with a search bar, a list of categories, and a list of artworks with small thumbnail images. At the bottom of the page, there is contact information for the gallery.



"Looking toward the other side of the moon" Ricardo Bray (2009, © Christine König Galerie, Vienne).  
 "Moving stories" Nicolas Provost (© Tim Van Laere Gallery, Antwerp).  
 Matt Connors gagnant du prix Belgacom  
 "The Fragility of Pure Balance Elaboration" Bêatrice Valentina Amrhein (© NextLevel Galerie)

## Art Bruxelles, 30 ans d'excellence <http://beautifulanddelights.blogspot.fr>

Même s'il y a la concurrence d'Art Cologne et de Mexico cette année l'excellente santé d'Art Bruxelles et la grande place faite à l'émergence ne dément pas le pari des marchands fondateurs. Le meilleur solo show a été attribué à Cherry and Martin avec Matt Connors qui empoche un chèque de 10.000€ de Belgacom. Les artistes invités, les jeunes galeries très présentes (Romain Torri dans Young Talents se félicite de la liberté de ton qui prévaut ici), l'internationalisation (fort contingent français et 25 pays représentés) et pour la première fois "Video in the City" projet inédit au Galerie Cinémas nouveau lieu qui compte, les ingrédients sont réunis ! Un 30ème anniversaire qui donne le ton pour toute une semaine d'évènements à commencer par l'exposition Art in the City parc Egmont à l'issue de laquelle la ville acquiert une sculpture et le parcours des collectionneurs, le véritable plus. Technikat lance un Pop Up pour les night

clubbers extension officielle de la foire.

Parmi les Offs le Slick créé l'évènement avec 46 galeries participantes pour cette première sous la houlette de Laurent Boudier près du WIELS un haut lieu de la scène arty. Les Slick Projects dépassent le format habituel à l'instar de Basel ou de Frieze. Je remarque l'installation de Mehdi-Georges Lahlou pour la galerie Dix9 et de **Béatrice Valentine Amrhein pour NextLevel Galerie**. Autre nouveau rendez-vous ExperienZ plateforme expérimentale autour de la performance dans l'art lancée par la collectionneuse et éditrice Nathalie Guiot-Saucier. Poppositions Off-fair se cale aussi dans la mouvance à la Gare Bruxelles Congrès qui se transforme régulièrement en centre culturel. La galerie Obadia nous réserve le meilleur d'Andres Serrano "Sacramentum : Sacred shadows" tandis que l'allemande Rosemarie Trockel

instille de l'ambigu dans le gigantesque et sublime WIELS. Autre mise en abyme avec Per Kirkeby et ses monumentales créations au Bozar voisinant avec les photos intimistes de Cy Twombly. Belle découverte aussi au musée Botanique avec Marcel Berlangier et ses sols désertiques qui déjouent nos habitudes perceptives. De même avec Stéphane Dumas et ses variations verticales qui envahissent la Verrière Hermès dans un vertige visuel prodigieux. Démonstration de la vitalité bruxelloise et belge à la Centrale Electrique et du côté de la jeune génération à l'excellente fabrique de talents de la Cambre : Burning Up !

Bref, des lieux et une ville au diapason pour fêter dans la générosité cette semaine riche en émotion et en partage. Un engouement qui dépasse les simples opportunités offertes aux expatriés et dont pourraient s'inspirer de nombreux acteurs limitrophes.