



Préfacé magistralement par Wim Wenders, le premier opus de Ronan Guillou sort sous de bons auspices. Fruit d'un travail au long cours de nombreuses années à sillonner 17 états américains, tel le photographe d'Alice dans les Villes, Angel décrit une Amérique en suspension.

Si les paysages urbains sont bien connus, le photographe opère un pas de côté pour apporter « autre chose », un autre angle, un interstice du visible, une brèche dans le « mythe ».

Qu'est-ce que l'Amérique ? Où est-elle aujourd'hui ?

Est-ce cette vieille dame trop fardée poussant une chaise roulante vide ? Ce cheval de foire en bois peint à l'effigie du drapeau se cabrant contre un barbelé ? Ce retraité assis au bord d'un trottoir, des « quarts » sur les paupières pour mieux « prendre » le soleil ? Ou encore ce jeune homme débouchant du coin d'un immeuble, le pas suspendu par la prise de vue... ?

Des portraits posés et conscients de personnages rencontrés par hasard côtoient des paysages urbains vides pour la plupart, dont le silence et la lumière sont les acteurs principaux. Mais il apparaît parfois une silhouette sortant de l'ombre, comme un surgissement, une présence soudaine et fugace.

« Cherchez l'Ange » pourrait être le fil conducteur de ce livre qui nous réjouit par sa douceur, son mystère et sa qualité de silence.

Parti sur les routes américaines, Ronan a fait sa « traversée du miroir », a cherché « son » Amérique. Et il montre, en filigranes, que le mythe est tenace.

« Dans 10 ans, l'Amérique sera à nouveau debout », pronostique-t-il.

Les Anges veillent...

Laurence Ebs

With a majestic preface by Wim Wenders, Ronan Guillou's first work arrives under the highest auspices. The fruit of a years-long trek across 17 American states (like the photographer in Wenders' Alice in the City), Angel depicts an America in suspense.

Although the urban landscapes are familiar, Guillou shows them to us from another angle, an interstice of the visible, a breach in the myth of America.

What is America? Where is she today?

Is she this overburdened old woman pushing an empty wheelchair? This wooden carousel horse painted red, white and blue, tied to a barbed-wire fence? This retiree taking in the sun on the sidewalk, quarters resting on his eyelids? Or is she this young man on the corner, caught by the camera in mid-step?

Portraits of willing subjects appear next to scenes of deserted urban landscapes, where silence and light reign. Sometimes a silhouette— a sudden, fleeting presence—emerges from the shadow.

“Cherchez l'Ange” could be the guiding principle of this book that delights with its gentleness, its mystery and its silence.

Roaming the American highways, Ronan went through the looking glass to find his America. And he shows that, however imperceptible, the myth remains.

“In ten years, American will be back on its feet,” predicts Guillou.

The angels are watching over us...

Laurence Ebs