



La Culture
Actus

CODÉ / DÉCODÉ
PHOTOS-TABLEAUX

LA PLASTICIENNE
LIZ NIELSEN INTERROGE
L'IMAGINAIRE
À TRAVERS UN TRAVAIL
FONDÉ SUR LES
PHOTOGRAMMES
ET L'IMPROVISATION.

L'artiste

Née en 1975 dans le Wisconsin, Liz Nielsen a étudié la philosophie avant de s'inscrire aux Beaux-Arts de Chicago. Elle appartient à cette nouvelle génération de plasticiens qui opère un retour aux fondamentaux des techniques, ici la photo analogique et les photogrammes.

L'exposition

Force Fields est la première exposition parisienne consacrée à Liz Nielsen. Elle rassemble, sur des cimaises immaculées,

une dizaine d'œuvres colorées et vibrantes, proches de la peinture, paysages mentaux ou imaginaires issus d'un travail qui laisse une grande place à l'improvisation.

La technique

Sur un papier photosensible, la créatrice pose directement des objets qu'elle déplace ensuite au gré des différentes expositions à la lumière. L'opération se passe dans le noir. L'éclairage, dont le temps d'exposition varie de quelques minutes à presque une heure, se fait à l'aide d'objets du quotidien (téléphone, lampe de bicyclette...). Le photogramme révèle ensuite ces formes dans un jeu de transparence. L. P. *Force Fields. Galerie Next Level, Paris (III^e). Jusqu'au 25 mars.*

