



INVENTARIO EVERYTHING IS A PROJECT

01. Tomás Alonso
SCRIVANIA, 2009,
ceramica/writing desk,
NextLevel Galerie

02. Aldo Bakker
Sed, 2009, smaltello/steel
Intecatura Urushi/Urushi production:
Mariko Nichido, Particelle Gallery

03. Nicolas Le Moigne
Flore, 2009, vaso/vase,
NextLevel Galerie

04. Scholten & Baijings
COLOUR_WOOD, 2010, tavolino/side table
Korimoku New Standard

I — 06. Futuro Prossimo / Near Future

Tomás Alonso



Nasce nel 1974 a Vigo (Spagna). Nel 2006 fonda il collettivo di designer OKAY Studio. Lavora con Nils Holger Moormann, Italesse e Camper. Autoproduce oggetti in edizione limitata. Attualmente vive e lavora a Londra. / Born in 1974 in Vigo (Spain). In 2006 he founded the design collective OKAY Studio. He works with Nils Holger Moormann, Italesse and Camper. He makes self-produced objects as limited editions. He now lives and works in London.

Photo: Luke Hayes



Mr Light #7 junior, 2009, lampada da terra / floor lamp, NextLevel Galerie

Photo: Nick Ballon, courtesy NextLevel Galerie

Tomás Alonso è un "craft designer" cosmopolita nato in Spagna. Sembra muovere i primi passi sotto la sonora e stringata fascinazione dei pionieri del Moderno, da Weimar a Milano. Sceglie Londra e un Master al Royal College of Art, dopo un lungo decennio di studio e pratica professionale maturato negli USA, in Australia e in Italia che confluisce in una chiara e pragmatica visione della vita, presto tradotta nell'autoproduzione di eleganti oggetti, lineari e poetici insieme, e subito trovando una propria dimensione nel nuovo design d'autore. Il suo metodo, "alla Castiglioni" per semplicità ideologica, è riassumibile in una intelligente sintesi morfologica di stampo tecnicista, che evidenzia la funzionalità come valore assoluto e la trasforma in un'idea di prodotto sempre agile e scomponibile nei suoi elementi costitutivi. L'estetica pauperistica dei suoi oggetti mostra il potenziale espressivo di ogni specifico materiale, che è anche principale elemento di ispirazione, ed esprime un'immediatezza comunicativa che li rende universali e transgenerazionali. Usa il legno, come il metallo, in modo scarno leggero e funzionale, invertendo con abilità il comune senso percettivo della materia: il legno ridotto a sottilissime asticelle vettoriali e squadrate, il ferro ricurvo, caldo e colorato. Per lui il confine tra arte e design non è mai labile. Anche nelle sue performance editoriali, messe a punto "con le mani" nella grande bottega attrezzata condivisa con il collettivo di designer OKAY Studio, non scavalca mai questa linea, oggi d'ombra, oggetto di frequenti, a volte paradossali, fraintendimenti.

Tomás Alonso is a cosmopolitan craft designer born in Spain. He appears to have initially been influenced by the resounding but very concise charm of the pioneers of the Modern Movement, from Weimar to Milan. He eventually opted for London and a Master's at the Royal College of Art after an entire decade of study and professional practice in the USA, Australia and Italy, which merged into a clear and pragmatic vision of life, soon translated into his own line of elegant, linear and poetic objects finding his own dimension in the field of the "authorial" design. His method, which might be described as "à la Castiglioni" due to its ideological simplicity, can be summed up as an intelligent morphological synthesis of a technician type, which focuses on functionality as an absolute value and turns it into an idea for products which are quick and easy understandable into their constitutive elements. The very simple aesthetic qualities of his objects reveal the expressive potential of each specific material, which is also his main source of inspiration, conveying an expressive immediacy which makes his products universal and trans-generational. He uses both wood and metal in a sober, soft and practical manner, skilfully inverting the usual way in which these two materials are perceived: wood is reduced to very slender, squared, vectorial sticks, iron is curved, warm and coloured. For him the boundary between art and design is never hazy. Even his publishing work, developed "with his own hands" in his big fully-equipped workshop shared with the OKAY Studio collective of designers, never crosses that line which now tends to be rather vague and the cause of frequent, paradoxical misunderstandings.

INVENTARIO

EVERYTHING IS A PROJECT



Variations on a tube, 2009
mostra monografica/solo exhibition,
NextLevel Galerie, Paris



V&A Chairs, 2009,
sedie/chairs
prototipi realizzati in
occasione della mostra
/prototypes for the
exhibition "One Part Chef
-Four Parts Design",
Victoria & Albert Museum,
London

Memoria e futuro scandiscono il timbro di questa collezione di mobili costruita sulla scarna poetica del tubo metallico piegato di matrice modernista, qui profanata da una allegra palette cromatica, dal legno naturale e dalla forte asimmetria che la caratterizza. Razionalismo verso Umanesimo./Memory and future set the tone of this collection of furniture based on the terse poetics of bent metal tubing, as in Modernist works, but with the irreverent touches of cheerful colors, natural wood and marked asymmetry. Rationalism vs Humanism.

Futuro Prossimo / Near Future — Tomás Alonso

INVENTARIO N°01

046 -047



I — 06. **Futuro Prossimo/Near Future**
Tomás Alonso

- 01. Clothestree, 2008, appendiabiti/hatstand, prototipo/prototype
- 02. Fond table, 2008, tavolino/small table, Tomás Alonso
- 03. Élévation sur table, 2008, set da tavola/table setting, prototipo/prototype
- 04. Stamp, (2006) 2010, set di posate/cutlery, Italesse
- 05. No.7 (Nube) Chair, 2008, sedia/chair, Primo premio /Winner Promosedia International Design Competition
- 06. 5 Degree, 2009, sgabelli/stools, Nils Holger Moormann
- 07. 5 Degree, 2009, tavolo/table, Nils Holger Moormann

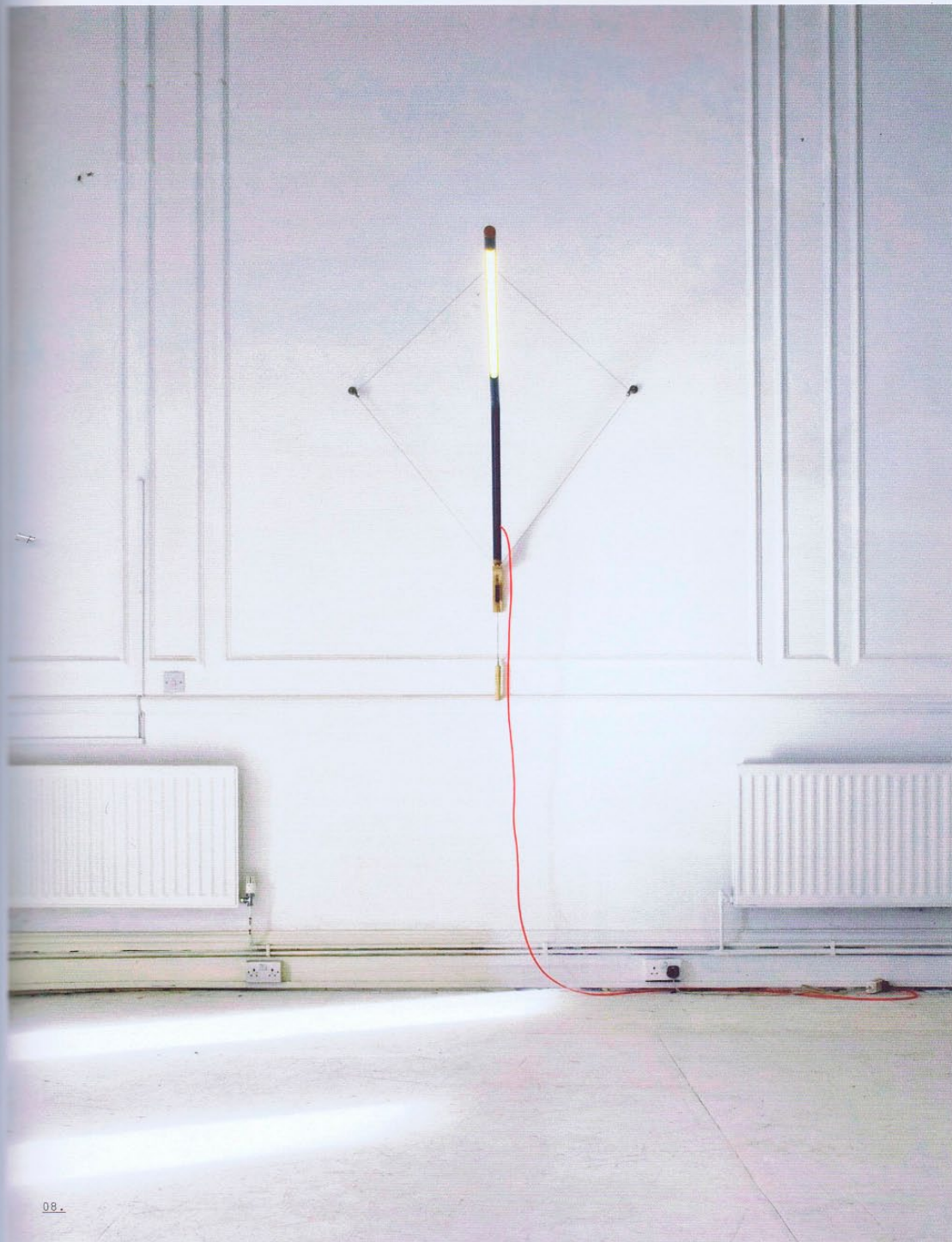
- 08. Mr Light #5, 2008, lampada da parete/wall lamp, NextLevel Galerie

Alonso insegue la radicale leggerezza come forma della funzione, e in questo è un po' albiniano. Riduce al minimo sezioni ed elementi costitutivi, tutti componibili-scomponibili, e usa l'incastro come mezzo di relazione tra le parti.

Alonso pursues radical lightness as the form of the function, and in this he resembles Franco Albini, to some extent. He reduces sections and parts - which can all be combined and broken down - to a minimum, and uses interlocking to connect them.

INVENTARIO

EVERYTHING IS A PROJECT



Futuro Prossimo / Near Future - Tomás Alonso

08.

Photo: Luke Hayes, courtesy Tomás Alonso