



LES MANIPULATIONS de Philippe Malouin

Il est né à Montréal (en 1982), y a fait des études en design industriel, avant de poursuivre à l'Ensci-les Ateliers à Paris où il a travaillé entre autres pendant huit mois sous la direction de François Azambourg et sur la valise Hermès. Un passage au studio Tjep à Amsterdam, quelques mois chez Droog Design, il intègre la Design Academy d'Eindhoven, y prend l'enseignement en cours de route, y adopte son attitude créative et libre, et apprend à appliquer un "design de procédés". Son projet de diplôme, une table gonflable de trois mètres, la "Grace Table", que Li Edelkoort emmènera avec elle à Milan, à la galerie Rossana Orlandi, se dégonfle et s'enroule pour se glisser dans un petit sac. Un stage chez Tom Dixon, puis il choisit de s'installer à Londres lui aussi, (même si

"la ville est très chère"). Il apprend à saisir les opportunités. En 2009, il est primé sur la section d3 du salon du meuble de Cologne avec sa table gonflable. Isabelle Mesnil qui vient d'ouvrir à Paris dans le Marais la NextLevel Galerie pour soutenir la jeune création a exposé sa collection "Unusual Context". Elle explique la démarche de son poulain : "il réinterprète, manipule les archétypes et désintègre les matériaux en les sortant de leurs contextes traditionnels". En avril, le stand Campeggi sur le salon du meuble de Milan était animé par le montage et le démontage incessant de sa tente-sofa ou comment se construire un espace intime provisoire pour la nuit, chez des amis. Ses lampes s'accrochent sur les crémaillères à la Dieter Rams. Ses luminaires jouent les

dervish tourneurs, les bocaux à poissons deviennent luminaires, les sacs à main (projet d'étude réalisé à l'Ensci pour Hermès) se font coquilles d'escargot, à installer sur son dos...

B.D.



La lampe à poser "Humpty".

Philippe Malouin: Reinterpreting Archetypes

Philippe Malouin was born in Montreal in 1982. He studied industrial design there before attending the Ensci-les Ateliers in Paris, where, among other things, he worked for eight months under the direction of François Azambourg on the Hermès suitcase. After a brief stint at the Tjep studio in Amsterdam and few months at with Droog Design, he enrolled at the Eindhoven Design Academy in mid-course. There, he adopted the academy's free

and creative attitude, and learned to apply a "design of processes". His graduation project, the Grace Table, which is a 3-meter long inflatable table that Li Edelkoort presented at the Rossana Orlandi gallery in Milan, fits in a small bag once deflated and rolled up. Following an internship at Tom Dixon's studio, he decided to settle in London even if "the city is very expensive". He learned to seize opportunities. In 2009, he won a [D3] Design Talents

Award in Cologne with this inflatable table. Isabelle Mesnil, who has recently opened the NextLevel Gallery in the Marais district of Paris whose mission is to support young designers has shown Philippe Malouin's "Unusual Context" collection. She explains her protégé's approach: "He reinterprets and alters archetypes; he deconstructs materials by taking them out of their usual contexts." In April, the Campeggi booth at the Milan Furniture Fair was

animated with the incessant mounting and dismantling of his Tent Sofa or how to build a temporary private space for the night when staying with friends. His lamps hang on shelf support strips in a Dieter Rams-like fashion; his ceiling lights are like dervish dancers; fishbowls turn into lamps; ladies' handbags (a project executed at the Ensci for Hermès) are shaped like a snail's shell and can be worn on the back...