



ID-NEWS PHOTO

Par Guy-Claude Agboton et Mikael Zikos



1

Nouveaux thèmes

Toujours au plus près de l'Amérique, le photographe français Ronan Guillou insiste et signe sa seconde exposition chez NextLevel (Paris III^e). Mature dans son observation sensorielle et cinématographique du continent, il livre des images proches du style de Wim Wenders (le réalisateur ayant préfacé sa première série). Sur une piste sonore du compositeur Robin Meier, l'exposition est une plongée mystique et chaleureuse à Hot Springs (Nouveau-Mexique), une ville qui changea son nom en 1950 pour celui, improbable, de l'émission de radio « Truth or Consequences ». **M.Z.**

« Ronan Guillou - Truth or Consequences » à la NextLevel Galerie.
www.nextlevelgalerie.com
Jusqu'au 10 janvier.



2

Winogrand veille au grain

À croire que les États-Unis sont le paradis de la photogénie et la foule new-yorkaise son incarnation ! L'exposition « Garry Winogrand », première rétrospective du photographe (1928-1984) depuis vingt-cinq ans, est à voir pour ses cohortes de personnages toujours shootés avec une empathie nimbée de respect ; pour preuve, ces nombreux couples, avec leurs singes (photo) ou leur joie de vivre en bandoulière. Cette émouvante balade documentaire est souvent émaillée de signes contradictoires d'où la gravité affleure comme autant d'aspérités, crevant la bulle radieuse de « l'american way of life ». **G.-C.A.**

« Garry Winogrand » au Jeu de Paume.
www.jeudepaume.org
Jusqu'au 8 février.



3

Usines raffinées

Avec sa dernière série sobrement intitulée « Land Landscape », David LaChapelle met en scène des maquettes d'infrastructures pétrolières pour évoquer l'avidité de notre société de consommation. Avec des lumières ultrabrillantes, des couleurs saturées de chewing-gum flashy (à l'opposé du noir et blanc solennel des fameux inventaires de sites industriels du couple de photographes Bernd & Hilla Becher) et des personnages outranciers, ces dioramas relèvent plus d'un remix queer des clichés du courant contestataire de la Nouvelle Objectivité allemande des années 20 que de l'univers de ses compatriotes américains Edward Hopper et Ed Ruscha. **M.Z.**

« Land Landscape » à la Galerie Daniel Templon (Paris III^e).
www.danieltemplon.com
Jusqu'au 23 décembre.

1/ Zacharia, série « Truth or Consequences », de Ronan Guillou. © RONANGUILLOU / COURTESY NEXTLEVEL GALERIE. 2/ Central Park Zoo, New York, 1967 de Garry Winogrand. Collection of Randi and Bob Fisher. © THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND, COURTESY FRADNIEL GALLERY, SAN FRANCISCO. 3/ Land Landscape Kings Dominion, 2013 de David LaChapelle. © DAVID LACHAPELLE / GALERIE DANIEL TEMPLON.



EN BREF

★ Oktober geste
Avec leurs Dimidiés et Lederhasen (robes bavaroises et culottes de cuir), chaque année,

début octobre, plus de six millions de personnes se lâchent, chope de bière à la main, à l'Oktober Fest de Munich.

Le photographe suisse Michael von Graffenried a saisi avec son Wideluxe panoramique vintage, deux années de suite, la déliquescence

générale. Entre caniveau et pelouse, c'est terriblement humain, pour le meilleur et pour le pire. **G.-C.A.** Jusqu'au 20/12. www.evgalerie.com