



ACTU DESIGN

La pointe du design, crise ou pas, c'est aussi en galerie que ça se passe ! Que ce soit du côté des collectionneurs ou du grand public, l'envie est la même de voir, à travers les galeries, ce qui se fait de bien et de beau, au fil de la création.
 PAR GUY-CLAUDE AGBOTON ET MIKAEL ZIKOS

Expos cultes

Pleines formes, de Niemeyer à Ron Arad

François Laffanour est un galeriste majuscule, limite documentariste, qui en plus aime (on dirait presque d'amour !) les grands noms du modernisme comme Perriand, Prouvé, Jeanneret et Le Corbusier ou le moins connu André Bloc. Ce spécialiste du mobilier d'architecte du XX^e siècle et ancien des Puces est installé dans Paris avec sa galerie Downtown depuis 30 ans. Et à deux adresses. Rue de Seine, il reçoit au 18 la première exposition du designer israélien Ron Arad, et au 33, celle de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer. A part le goût des courbes et le refus du conformisme, les deux univers n'ont pas grand-chose en commun, sauf le fait de faire partie des belles pièces typiques de la galerie qui fête ses 30 ans cette année.

G.-C.A.
 GALERIE DOWNTOWN - FRANÇOIS LAFFANOUR, 18 et 33, rue de Seine, 75006 Paris.
 www.galeriedowntown.com



Club Chairs, modèle bas, d'Oscar et Anna Maria Niemeyer, 1978.

JUSQU'AU 1^{er} DÉCEMBRE



Céramiques Tricolour de Matthew Chambers.

Expo mixte

Mouvements très très Modernes

Invitée par Jean-Jacques Dutko, la galerie Mouvements Modernes de Chloé Braunstein et Sophie Mainier-Jullerot offre ses dernières éditions à la convoitise des collectionneurs et au regard du public. Dans l'expo « Mixed Media », le mobilier Traits d'union du Français Eric Benqué mélange le cuir et le bois de peuplier, à côté des céramiques de l'Anglais Matthew Chambers qui apparaissent comme une filiation des grands « -ismes » du XX^e siècle, constructivisme en tête.

G.-C.A.
 GALERIE DUTKO, 4, rue de Bretonvilliers, 75004 Paris.
 www.dutko.com et www.mouvementsmodernes.com

Du 16 NOVEMBRE au 2 FÉVRIER 2013

Nouvelles pièces

Le design dans la peau

Ymer & Malta met le feu au cuir. Un « coup » initié par sa directrice, Valérie Maltaverne qui, toujours à la pointe de la décontextualisation des matériaux, vient de pousser artisans et designers dans leurs retranchements sans déroger à la règle qu'elle s'est fixée : produire « des sculptures, des prouesses techniques, de beaux objets ». Marché conclu avec une nouvelle recrue de marque, Sebastian Bergne. Son miroir massif et féminin (photo), cousu main au dos, est indéniablement une réussite. Le dialogue qu'initie Benjamin Graindorge, un habitué des lieux, est comme souvent porté sur le paysage. Des blocs et galettes polies à la main interagissent avec une structure simple, aux montants rappelant De Stijl pour son créateur, et Perriand pour son banc ludique.

Le cuir s'exprime d'un seul tenant, magistral, chez Sylvain Rieu-Piquet où la peau est trempée dans l'eau puis tirée à la main... Les marques de luxe n'ont qu'à bien se tenir ! M.Z.
 44, rue de la Condamine, 75017 Paris.
 www.ymermalta.com



© F. KLIERBERG / NEXTLEVEL GALERIE

EN BREF

★ José Levy « Judogi »

Il est revenu de la villa Kujoyama, à Kyoto, en poussant l'imagerie nipponne traditionnelle dans les défis techniques du XXI^e siècle. La galerie Nextlevel présente

les dernières œuvres de l'artiste-designer français dans l'exposition « Judogi », en collaboration avec la Manufacture de Moroges. Quand le masque Nô se mue en assise en révolutionnant l'usage du tatami, pour la

première fois en 3D, et que le jardin de gravier devient un objet mélancolique qui « évoque le retour au goudron parisien... » A ne surtout pas rater. M.Z.
 www.nextlevelgalerie.com

JUSQU'AU 3 NOVEMBRE

24 IDEAT



© F. KLIERBERG / NEXTLEVEL GALERIE

EN BREF

★ José Levy « Judogi »

Il est revenu de la villa Kujoyama, à Kyoto, en poussant l'imagerie nipponne traditionnelle dans les défis techniques du XXI^e siècle. La galerie Nextlevel présente

les dernières œuvres de l'artiste-designer français dans l'exposition « Judogi », en collaboration avec la Manufacture de Moroges. Quand le masque Nô se mue en révolutionnant l'usage du tatami, pour la

première fois en 3D, et que le jardin de gravier devient un objet mélancolique qui « évoque le retour au goudron parisien... » A ne surtout pas rater. M.Z.
 www.nextlevelgalerie.com

JUSQU'AU 3 NOVEMBRE

24 IDEAT