



LE TALENT DES BELGES

Trompe-l'œil contemporain

Avec des apparitions là où on ne l'attend pas, Raphaël Charles ne cesse de surprendre. Du bijou au mobilier ou au luminaire, il reste cependant identifiable dans une grande partie de ses créations, par un jeu en trompe-l'œil. TEXTE : MARIE POK. PHOTOS : © RAPHAËL CHARLES.



Raphaël Charles, irréductible admirateur de Léonard de Vinci.

J'esu originare de Charleroi et diplômé en architecture d'intérieur, mais c'est finalement à Bruxelles que j'ai décidé d'exercer le métier de designer. J'ai toujours eu du mal avec ce mot, "design", n'étant pas purement un designer industriel... mais il a bien fallu que je rentre dans une catégorie. J'ai commencé à réaliser mes premiers objets en autodidacte, et les ai présentés au concours "Dynamo" en 2007. Ce lancement m'a valu d'être retenu dans le programme "101% Designed in Brussels" qui m'a permis d'exposer mon travail dans de grands salons internationaux. De quoi comprendre les mécanismes du métier. Cette riche expérience m'a conforté dans mon choix de vie. Les expositions et concours se sont enchaînés, couronnés de quelques récompenses, dont le prix Vitra au salon Interieur en 2008 pour mon tapis "20/30" en mousse de polyuréthane donnant l'illusion de pépites de charbon répandues sur le sol. Un objet

qui brouille la perception et bouleverse les images communément reçues! La table "Multiple" vient, elle, de recevoir le prix Design Vlaanderen à la Biennale Interieur ainsi qu'une mention spéciale au salon Bois et Habitat. Une des versions possibles, représentant la Belgique, est entrée dans la collection privée du prince Philippe et trône dans le hall de réception des bureaux du Palais royal de Bruxelles! Ce qui me guide? La justesse du propos et la cohérence. Je ne prétends à rien d'autre qu'à amener un peu de légèreté, de subtilité, d'ingéniosité et de surprise dans la vie quotidienne des gens. C'est d'ailleurs mon environnement immédiat qui inspire mon travail. En revanche, lorsqu'on parle de production industrielle, il est important de penser des objets durables. Ce n'est pas juste une tendance ou une mode: je crois qu'il faut revenir à cette mentalité de transmission de l'objet de génération en génération. Mais j'ai bien peur que la vitesse à laquelle les choses évoluent réellement rendent mes propos un peu hors cadre. Cependant, sincèrement, je déteste l'attitude de ceux qui créent de nouveaux besoins. Mon rêve, c'est de dessiner une arche de Noé... dans un monde où les gens vivront peut-être un jour dans les arbres... ou sous terre." www.raphaelcharles.com



Table "Multiple" (2009) constituée d'un ensemble de cylindres en hêtre massif, agglutinés les uns aux autres par un système magnétique invisible pour former ou déformer une table basse.

"A mes yeux, la bague "Drop Ring" (2007) est la création la plus emblématique de mon attitude. Il s'agit d'un anneau en argent trempé dans la résine, dont le seul ornement est une goutte figée pendant le processus de séchage."