



DESIGN GIOVANI TALENTI

A photograph of a modern, minimalist chair or stool design by Tomàs Alonso. The design features a black frame and a wooden seat. The chair is shown in a white studio setting. The design is composed of several rectangular blocks and thin lines, creating a sense of depth and shadow. The chair has a black frame with a wooden seat and a black backrest. The legs are made of thin black lines. The chair is shown in a white studio setting.

TOMÀS ALONSO

Riscoprire il valore del lavoro manuale e recuperare le antiche tecniche di lavorazione artigianale del legno: è la forza della tradizione. I progetti di un designer cosmopolita che procede per sottrazione formale

SYNÈCQUE

ELLE DECOR 179

DESIGN GIOVANI TALENTI

1



2



3



4



NOME/ Tomás **COGNOME/** Alonso **NAZIONALITÀ/** Spagnola **SCUOLA/** Royal College of Art di Londra. **SEGNI PARTICOLARI/** Amo viaggiare. La passione per il progetto mi ha portato dalla Spagna in America, dall'America in Australia e dall'Australia in Inghilterra. Leggo quintali di libri. Amo la natura. Mi piace andare in bicicletta e al cinema. Ascoltare la musica e incontrare gli amici. Cosa mi auguro per i miei pezzi di design? Che siano usati, amati, vissuti e consumati (sempre se possibile) **CONTATTI/** www.tomas-alonso.com



Spagnolo di origine, è cittadino del mondo. Vive e lavora a Londra, passa spesso in Italia, dove collabora con Italesse, azienda per la quale ha disegnato Stamp, un set di posate nomadi. Nel 2008 vince il Promosedia Caiazza Memorial Challenge con la sedia Nube, un progetto che segna l'inizio di un percorso che riscopre il valore dell'artigianalità. La ricerca formale ed espressiva di Alonso è essenziale e sofisticata ed esprime tutta la sua poetica nel lavoro manuale. Il recupero delle tecniche di lavorazione ha un ruolo decisivo nella realizzazione dei pezzi unici. V&A, per esempio, la collezione di sedie (1), tavoli e panche (4) pensate ad hoc per l'evento One Part Chef Four Parts Design, alla Somerset House di Londra esprime con la sua semplicità la volontà del designer di stabilire un contatto diretto con la materia. Da antiche assi di legno di epoca vittoriana, prendono forma elementi dall'aspetto asimmetrico e sbilanciato, caratterizzati da piani incastonati su un'unica struttura tubolare di acciaio piegato. Per la Next Level Galerie di Parigi, in occasione della sua personale mette in mostra Mr. e Bookshelf due serie di 5 lampade (2) e 8 librerie (3), pezzi straordinari: esempi di equilibrata sottrazione formale. ●

SYLVIE BEQUET