



ΜΑΡΤΙΟΣ ΤΑΞΗ

Υψηλή ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ

Οι σχεδιαστές ανοίγουν τα βιβλία της Ιστορίας και το σημερινό design επαναφέρει την παραδοσιακή χειροτεχνία στο προσκήνιο με τη βοήθεια της υψηλής τεχνολογίας. Από τη *Daniël Mackay*

Μέσα από τις πιο σύγχρονες φόρμες, το design της νέας δεκαετίας αναζητά το σημείο αναφοράς του στο παρελθόν. Οι νέοι σχεδιαστές αξιοποιούν τη χειροτεχνία με πρωτοποριακές μεθόδους παραγωγής και παντρέυουν την τοπική παράδοση με τις σύγχρονες ανάγκες του urban living. Ο Ολλανδός **Sjoerd Vroonland** επανεκτιμάει τον κλασικό design του 19ου και του 20ού αιώνα στις κερφόλες Revised Craft, με εργαλεία που έχει δημιουργήσει ο ίδιος. Όπως καταγράφει, «η συνείδηση μπαράκι να προκύψει μόνο όταν ο σχεδιαστής έλθει να χειροτεχνήσει κομμάτι και κλασικά σχέδια και προϊόντα». Επίσης, στις ΗΠΑ ο **Paul Loebach** υπογράφει τη νεο-ροκωτική συλλογή Great Camp, με έμπνευση τη μόδα του 1920. Οι νέες μέθοδοι παραγωγής του επιτρέπουν να διαμορφώσει το ακατέργαστο ξύλο σε ακανόνιστους ιστούς και σχήματα που θυμίζουν ραβδιά. Στην έκθεση Stockholm Furniture Fair, η **Emma Nilsson**, η **Johanna Westin** και η **Lisa Frode** από το πανεπιστήμιο της Lund αντιμετωπίζουν με μια σύγχρονη οπτική τον πάγκο της κουζίνας παραδοσιακής το «Kitchén Sofa», που λειτουργεί ως κάθισμα και αποθηκευτικός χώρος. Χρησιμοποιώντας νερβητικό ξύλο και νέες τεχνικές, ο κανατές-πλάγκος παράγει οικολογικά, με λιγότερες εμποσμένες διαβρώσεις του άνθρακα. Οι λίπινες σχεδιαστές αποδίδουν φόρο τιμής στην ιστορία. Το τραπέζι «Temple» των **Hiroyuki Tanaka Architects** εμπνέεται από τους αρχαίους ναούς της κίνας. Οι καλόνες «μετατρέπονται» σε πόδια και η οροφή σε επιφάνεια τραπεζιού. Η **Julia Lohmann** και ο **Gero Grundmann** ανέπτυξαν μια σειρά σκευών με *Alca utah*, με το όνομα *Galaxias* μεσοποταμίας. Σχεδιασμένο από βρετανούς designers και λακρωμένο από λίπινες ταινίες, είναι απόλυτα συνειστές στο σύγχρονο design και σε μια τροπική που μετράει πάνω από 10.000 χρόνια ζωής. Στις συνθήκες ζωής των Βραζιλιάνων που εγκατέλειξαν την ύπαιθρο και μετακόμισαν στις πόλεις αναφέρεται η συλλογή *Neorustica* του **Bruno Jahara**. Τα παραδοσιακά έντονα χρώματα συναντούν ένα πρωτοποριακό υλικό, το laminate, που κατασκευάζεται από ανακυκλωμένες φιάλες πλαστικού PET. Μια δήλωση μέσα από σχεδιαστικά μοτίβα επιστρέφει ο **Dror Benshetrit** με την πολυθρόνα «Peacock», που είναι κατασκευασμένη με τρία μονοκόμματα κομμάτια ύφασμα γύρω από μεταλλικό σκελετό. Η **Bina Baitel** αποτυπώνει την αλληλεπίδραση ανάμεσα στο φως και το υλικό στη συλλογή *Skin* από δέρμα, που δουλεύεται με οπτικές ίνες και LEDs.

32 casaviva

casaviva 33