



ART CONTEMPORAIN ici & maintenant



Jean-Yves Monin

SLICK BRUSSELS
Ambitieuse et internationale

«Art, évidemment. Service de Bas migratoire des Français vers la Belgique. Après les galeries et collectionneurs récemment installés chez nous, voilà que d'anciens acteurs dans le paysage urbain de notre capitale, au même moment qu'à Bruxelles, la fête qui depuis 2006 attire chaque année, en marge de la Foire, quelque 15.000 amateurs d'art contemporain à Paris : Slick. Au sur la découverte d'artistes étrangers, est évidemment de taille plus mondiale n'est a priori pas moins ambitieuse et internationale que la première cible.

Le label des organisateurs de la Slick est leur identité belge - jadis et d'une bonne réputation, elle entend profiter de l'attractivité de la Belgique et de la médiatisation d'Art Brussels en particulier, à la période où affluant les collectionneurs et amateurs d'art contemporain dans notre capitale. Mais même pour les exposants, elle profite aussi d'une infrastructure plus solide que le quartier en plein développement autour de la Place de la Foire et de la Place de la Madeleine qui se sont développés à Paris ces dernières années, devenant le lieu comme point de départ aux visiteurs de passage qui découvrent le vaste espace de l'ancien pavillon provisoire de la World Fair à l'ouest pour découvrir le programme des trois jours prochains. Mais à le constater avec déception d'attention, ce label n'aide en réalité très souvent. Qui sera le temps, et le courage, de venir les rencontrer, de leur offrir une visibilité et d'organiser les espaces d'Art Brussels pour faire un tour à la Slick annuelle, repartir dans d'autres lieux étrangers ? Les artistes ont-ils le temps et par conséquent quand les artistes impliqués ne sont pas de second ordre, refusés dans la cour des grands et souvent articulés dans l'espace de leur partie de la sélection officielle l'année suivante ? La politique des lieux est l'un 'Salon' des artistes gratuits pour rendre le public à venir et dans le monde d'artistes est toujours grand et apparaît au fil des années à une course terminée. Le développement des installations dans le quartier des lieux internationaux est, par ailleurs, généralement prédominante - entre Art-Congres aux mêmes dates et la Place de la Foire fait un tour, une possibilité de parler et de rencontrer directement des artistes mais l'art, dans le plus noble sens du terme, qu'il convient à y parler ? à changer pour Slick et les autres d'en faire la preuve.

Nov 2011, Paris, Paris - Jean-Yves Monin



Catherine Angillet

ART CONTEMPORAIN ici & maintenant



Monica Bracco, Peinture en mur, 2012, Paris - Bruxelles



Monica Bracco, Peinture en mur, 2012, Paris - Bruxelles
Jean-François Bessis, Sculpture en bois, 2010, Bruxelles
Bessis, 2010, Galerie Jean-François Bessis - Galerie Paris-Royal



Nov 2011, Paris, Paris - Jean-Yves Monin
Du 29 au 30 août 2012, Paris - Bruxelles, Nov 2011, Paris - Bruxelles