



AGENDA arts

RENDEZ-VOUS  
EN FRANCE

TEXTE Emmanuel Dég

Vertige & voltige

PARIS Venu du jonglage, Aurélien Bory voit le théâtre com-  
physique à remplir d'imaginaires. Dans *Plan B*, des acrobates  
à gravir inlassablement un plan incliné. L'art du danger face  
à juggling. Aurélien Bory sees theater as a kind of physical challenge  
imagination. In *Plan B* acrobats endlessly try to scale a raked plan  
PLAN B Jusqu'au 22.01.2013, avenue Franklin-Roosevelt, www.theatre.com



Résonances

ALTHIRICH Impossible de comprendre la formation  
d'un coquillage, disait Paul Valéry. À l'instar  
des pièces pour piano mécanique de Conlon  
Nancarrow, Athanasios Argianas édifie des  
coquillages musicaux, tandis qu'Erica Baum  
photographie des rouleaux mécaniques.  
Paul Valéry puzzled over the aesthetics of the seashell.  
After the Conlon Nancarrow's compositions for player  
piano, Athanasios Argianas makes sound and sculpture  
intersect and Erica Baum photographs mechanical rolls.  
COQUILLES MÉCANIQUES Jusqu'au 22.02.13, rue du Château,  
www.ericabaum.com



## Double je ?

**PARIS** Fascinée par les jumelles d'Arbus et de Kubrick (*Shining*), Céline Nieszawer découvre un jour une photo de sa sœur et d'elle-même vêtues à l'identique. Elle en conçoit une dérangeante série sur le double maléfique. Fascinated by Arbus's and Kubrick's (*Shining*) depiction of twins, Céline Nieszawer's discovery of a photo of herself and her sister dressed alike inspired this series.

**CÉLINE NIESZAWER** Jusqu'au 12.01. 8, rue Charlot. [www.nextlevelgalerie.com](http://www.nextlevelgalerie.com)

