

«Les artisans locaux me fascinent»

PORTRAIT

Le design est un terrain d'exploration et un jeu de petites subtilités fonctionnelles pour Nicolas Le Moigne. L'enseignement nourrit ses liens avec la scène créative.

MARY-LUCE BOAND COLOMBINI

Nicolas Le Moigne a fait son entrée dans le monde professionnel et économique durant ses études de designer industriel à l'ECAL. C'est là qu'il a pu réaliser des objets aujourd'hui produits par des éditeurs internationaux.

Industrie et artisanat

Auteur du bec verseur Verso Diverso, le designer connaît un premier succès commercial majeur durant ses classes. (1er Prix Macef Milan, 2005). Approché par des fabriques suisses comme Serralunga, Omega et Eternit, il a été mandaté par cette dernière durant ses classes pour apprivoiser les techniques de construction en fibre et ciment, et concevoir une série de tabourets, de consoles et de pots de fleurs extérieurs. Depuis lors, sa vie est une parade ascensionnelle et ses toutes nouvelles lampes Monocoque suivent la pente ascendante. Interview.



NICOLAS LE MOIGNE Le designer aime l'artisanat, dont les apparentes imperfections font des créations uniques.

- Durant vos études, vous avez pu approcher la réalité professionnelle. Est-ce une plus-value aujourd'hui?

- Le fait d'être en rapport avec la réalité m'a rapidement

ouvert les portes de galeries de renom comme Libby Sellers à Londres, Ormond à Genève, Einzigtart à Zurich, NextLevel à Paris et The Lighthouse à Glasgow. Depuis la fin de mes étu-

» Bio express

- Né en 1979, Nicolas Le Moigne est Fribourgeois, d'origine française.
- Designer indépendant à Lausanne.
- Bachelor et master en design industriel à l'ECAL.
- Enseignant à l'EPFL et à l'ECAL.

www.nicolaslemoigne.com

des, j'y collabore et expose régulièrement.

- Et l'enseignement?

- Je suis responsable de production au sein de l'ECAL à 60% et j'enseigne aussi le design aux étudiants de l'EPFL. J'aime développer des produits du prototype à une grande échelle; ceux-ci sont souvent choisis par les entreprises elles-mêmes. Et puis je tisse des liens entre l'école, les étudiants, les designers invités, les entreprises et les éditeurs.

- Comment travaillez-vous?

- J'aime la matière en soi et suis toujours plus proche d'elle. Les artisans locaux me fascinent et me permettent de partager leurs savoirs avec mes concepts.

- Quel est votre leitmotiv?

- Depuis ma naissance, je vis une série illimitée de rencontres, de collaborations et de synchronisme avec des acteurs majeurs du design. ■



Frame, tapis de laine découpé au centre pour mettre en valeur le sol ou d'autres matières placées dessous. Edité par Ruckstuhl. Design ECAL/Nicolas Le Moigne, 2006.



Monocoque, lampe en fibre de verre, câble gainé de tissu tressé. Les imperfections du moulage à la main rendent chaque pièce unique. Edité par la Galerie Ormond à Genève, 2009.