

NextLevel Galerie

Tomàs Alonso

Tomas Alonso

Variations on a tube, 2009



Tomas Alonso

Variations on a tube

Design
22.10.2009 - 23.12.2009

Texte de Pierre Doze
Critique d'art, Enseignant.

Le design est plus fertile si l'on envisage d'abord y lire des questions.

La dimension du travail de Tomás Alonso serait comprise comme différentes écritures d'un point d'interrogation.

Les réponses (on ne peut s'empêcher de les chercher) sont aussi nombreuses que les variantes d'interprétation des propositions. Elles sont parfois paradoxales. Il faudrait croire toujours que la liberté est amie de la contradiction.

Morceau de meuble, le tube semble ici tourner autour de son propos comme un trombone torturé.

Il ne l'atteint jamais vraiment, tandis qu'il le soutient physiquement (le design aime la structure).

D'ailleurs il reste entier, comme s'il tenait, de cette manière aussi, à marquer sa distinction. Ce tube est partout la section d'une pièce unique, sans soudure, assemblage, ni rupture autre qu'une succession de cintrages. Un nœud en voie d'émancipation.

Squelettique en regard des volumes qu'il accompagne (le corps du meuble, l'intérieur domestique lui-même), le tube se pose en greffe. C'est d'une prothèse historique qu'il s'agirait avant tout.

Dans une démarche qui suivrait la ligne sinueuse du tube (de Weimar à Milan, avec étapes), le tube a entre temps égaré ses accents outrageants. S'il n'est plus associé à la plomberie ou au guidon de vélo - autrefois obscène pour le bourgeois hors ces emplois modestes - il reste toujours lourd des promesses de la modernité.

Sur cette carte-là (celle d'un temps plus que d'espace) le tube dessine des artères et des routes. Ses gradations chromatiques n'y marqueraient plus une hiérarchie de liaisons. Ce design invoquerait une idéologie d'autoroute - l'efficacité d'une liaison aussi rapide que possible entre un point A et un point B - pour proposer, en fin de compte, un spectre de différentes routes départementales - le choix d'une richesse de parcours plutôt que celui de la vitesse.

Ces tubes sont autant de détours (le design entretient avec le détour une relation adultère essentielle).

Tomas Alonso

Variations on a tube

Design
22.10.2009 - 23.12.2009

Text by Pierre Doze

Art critic, Teacher.

Design appears richer if one first reads its questions (rather than expecting any unequivocal answers).

The dimension of Tomas Alonso's work can be understood like different writings of that question mark. There will be as many answers as variations of interpretations of the models. They are sometimes paradoxical. One should always be inclined to believe that freedom is a friend of contradiction.

The tube turns around its subject like a tortured trombone. It never really seems to reach it while physically supporting it (design loves structure).

Furthermore it remains whole, as if it tried, in this way also, to mark its distinction.

The tube is everywhere parts of a single whole without welding, assembling, nor breakages, except a series of bends. A knot on its way to being freed.

Skeletal next to the sheer volume it accompanies (the body of the furniture, or the domestic interior) the tube is transplanted.

First of all, it is a historical prosthesis. Along the path that follows the sinuous line of the tube (stepping from Weimar to Milan), the tube rid itself of its old fashioned implications, no longer associated with plumbing or bicycle tires. Once obscure for the bourgeois outside its modest functions, the tube is still full of promises of modernity.

On this map (here temporal rather than spatial) the tube draws arteries and roads whose coloured gradations no longer designate hierarchies. This design would play on the ideology of a highway - the fastest way to get from point A to point B - to propose a spectrum of different routes, favouring a journey over speed.

The tubes are just as many detours (design maintains an adulterous relation with the detour, but an essential one.)



8 rue Charlot 75003 PARIS
+33 1 44 54 90 88

contact@nextlevelgalerie.com
www.nextlevelgalerie.com

