



Ronan Guillou

Truth or Consequences

Installation sonore: Robin Meier

13.11.2014 - 17.01. 2015

Pour sa deuxième exposition à la galerie, le photographe français Ronan Guillou présentera sa dernière série inédite, Truth or Consequences, dans une scénographie originale de Lily Matras et en collaboration avec l'artiste sonore Robin Meier. L'exposition sera accompagnée d'un catalogue en édition limitée.

[Please scroll down for the English version](#)

1950. L'émission radiophonique américaine «Truth or Consequences» (Vérité ou Conséquences) fête son dixième anniversaire. Pour célébrer l'occasion, l'animateur Ralph Edwards offre de réaliser une édition spéciale dans la ville qui accepterait de se rebaptiser du nom de ce très populaire «quizz show». Ancien territoire Apache et station thermale posée au bord du Rio Grande, la ville de Hot Springs, au Nouveau Mexique, relève le défi et depuis cette date, se nomme Truth or Consequences.

Ronan Guillou découvre cette ville sur la carte en 2012 quand il prépare son futur voyage photographique sur le territoire yankee. La puissance métaphorique de l'expression «Truth or Consequences» surgit comme une évidence. Depuis qu'il observe l'Amérique, jamais le nom d'une ville, associée à une telle formule, ne l'avait autant intrigué. Il y voit, entre autres, une possible injonction religieuse, ou le titre d'une comédie hollywoodienne qu'Howard Hawks aurait pu réaliser. A la fois grave, menaçant, manichéen, ce nom est aussi facétieux et léger, voire enfantin. Une sorte de concept libre, qui stimule l'imaginaire. La tentation est irrésistible.

La ville de Truth or Consequences s'annonce tel un mystère à élucider, et donne une légitimité inattendue à l'odyssée visuelle du photographe. Cette enclave rocheuse située à deux heures au nord de la frontière mexicaine sera une étape majeure de son prochain périple.

Généreusement, Ronan Guillou dévoile son expérience de «T or C», ville où les références temporelles se télescopent, entre vestiges de Conquête de l'Ouest et emblèmes de l'Amérique d'aujourd'hui. Il cherche la rencontre, se lie avec une jeunesse en quête d'occupation et de repères, arpente les rues et découvre les alentours. Ses couleurs et son sens du cadre racontent les ambiances de la ville et du désert qui l'encercle. La photographie d'une bible nous fait comprendre instantanément l'empreinte du sacré, l'image d'une guirlande flottant au vent dans le crépuscule sait générer l'émotion la plus simple. S'il livre un regard touchant, humain, parfois poétique, de cet endroit au nom énigmatique, l'auteur ne tend pas à la complaisance. L'âpreté de la vie sur place ainsi que les enjeux auxquels la ville fait face sont perceptibles. Pour preuve la vue de ce réservoir artificiel dont le niveau d'eau baisse inexorablement d'année en année, mauvais présage pour les quelques fermiers et menace pour les besoins de la communauté.

Avec la photographie au cœur du dispositif d'observation, Ronan Guillou y associe l'écriture et le son, et nous fait partager l'acuité de sa perception de «T or C». Extraits de correspondances, tags et inscriptions divers aperçus dans la ville, enregistrements d'ambiances et interviews s'ajoutent aux prélèvements visuels, tout en existant de manière autonome. Les storytellers sont à l'honneur, le vent chante, les joueuses de bowling crient leur joie du strike. Autant de preuves tangibles qui illustrent l'immersion du photographe, clés supplémentaires pour la compréhension de son récit et de sa démarche.

Les photographies de Ronan Guillou sont justes, vraies. De son travail, le cinéaste et photographe Wim Wenders écrit : «Ronan trouvait (et regardait) en Amérique, c'est en cela que sa précieuse collection d'offrandes a d'autant plus de signification pour moi.» Comme une suite naturelle des précédents travaux sur les USA (*Angel, Country Limit, Las Vegas*), *Truth or Consequences* affirme l'univers sensible de Ronan Guillou et redit le lien photographique et humain qu'il tisse avec l'Amérique depuis quinze ans, lui donnant une place incontestable parmi les auteurs contemporains qui observent ce territoire.

En parallèle de l'exposition, la version filmée «Truth or Consequences» sera projetée et suivie d'une conférence débat en présence de l'artiste, à la Gaîté Lyrique Paris, dans le cadre du Mois de la Photo sur une initiative de La Parenthèse FreeLens, le vendredi 14 novembre de 19h à 21h.

La Chambre à Strasbourg accueillera l'exposition *Truth or Consequences* du 13 février au 5 avril 2015.



Ronan Guillou Truth or Consequences

Sound installation: Robin Meier

11.13.2014 - 01.17. 2015

For his second solo exhibition at the gallery, French photographer Ronan Guillou will present his latest and previously unseen work, *Truth or Consequences*, in an exhibition coordinated by Lily Matras in collaboration with Swiss composer and sound artist Robin Meier. The exhibition will be accompanied by the publication of a limited-edition catalogue.

The year is 1950, and the American radio-show «*Truth or Consequences*» is about to celebrate its tenth anniversary. To mark the occasion, host Ralph Edwards announces that he will arrange a special recording from whichever American town agrees to rename itself after his popular quiz show. This contest is won by Hot Springs, New Mexico. Built on ancient Apache land, the small town is located on the banks of the Rio Grande. From this moment on, Hot Springs will be known as *Truth or Consequences*.

As Ronan Guillou prepares in 2012 for his next photographic project in the United States, this small town jumps out at him from the map. The metaphoric power of such a title as “*Truth or Consequences*” is gripping. Since the start of his work in the States, never has Guillou encountered a town so curiously named, nor with such a quirky history. To him this name could suggest a religious injunction, or could even double as a comedy film of classic Hollywood, perhaps directed by Howard Hawks. At once serious manichean, even menacing, the name also carries a facetiously light, even childish connotation.

A free-spirited singularity such as this stimulates the imagination, and proves irresistibly tempting. The town of Truth or Consequences presents the artist with a riddle to unravel, thus granting his whimsical odyssey an unexpected legitimacy. This rocky enclave, located just two hours north of the Mexican border will henceforth figure prominently in his next journey.

Ronan Guillou unsparingly unveils his experience in «T or C», a town whose temporal references depend just as much upon vestiges of the Old West as they do modern Americana. In this travail Guillou seeks human encounters, aligning himself with the youth as he walks their streets. He searches for landmarks, clues of his environs, and evidence of their occupation. Colours and moods work in tandem to create a visual lexicon for the town and surrounding desert. The photograph of a Bible instantly communicates the weight of faith; just as the patriotic image of streamers fluttering in the breeze at dusk elicit the simplest emotion. Although much of the gaze reflected is touching, human, and at times poetic, it is not intended to cast the town in a sentimental light. The austerity of daily life, and the challenges that face the town are equally palpable. It can be seen in a photograph that showcases the declining water level of the artificial reservoir: a bad omen for farmers, and a threat to the needs of the community.

With photography at the heart of his observations, Ronan Guillou also employs a mixture of sound and writing to achieve an acute perception of Truth or Consequences. Excerpts from correspondence, graffiti tags, interviews and sound captures exist independently, and serve to enhance the visual experience. We can hear the storytellers, the singing wind, and joyous shouts at the alley when someone bowls a strike. All of this serves as tangible evidence of the photographer's immersion in his subject. As viewers, these additional elements are key to our understanding of his process and approach.

Ronan Guillou's photographs are just and true. In regards to his work, filmmaker and photographer Wim Wenders writes, "Ronan Guillou discovered (and searched) in America, and that is why his collection of precious gifts means even more to me." As a natural response to his prior works in the USA, (*Angel*, *Country Limit*, *Paradise In-N-Out*) *Truth or Consequences* presents the sensitive universe of Ronan Guillou, reaffirming the photographic and human connection that he has forged with America for the last fifteen years, and granting him an indisputable place amongst contemporary auteurs of the territory.

In addition to the exhibition, there will be a screening of the filmed version of «Truth or Consequences» followed by a conference in honor of «Mois de la Photo» on Friday, November 14, from 7 to 9pm at La Gaîté Lyrique, Paris, produced by La Parenthèse FreeLens. From February 13th to April 5th 2015, *Truth or Consequences* will be displayed at La Chambre in Strasbourg.

RONAN GUILLOU

Français, né en 1968

Vit et travaille entre la France et les Etats-Unis

Ronan Guillou est photographe professionnel depuis 1997. Au début des années 2000, il entreprend ses premières investigations photographiques dans les espaces urbains américains, en parallèle de ses travaux de commandes. Depuis, les Etats-Unis sont le principal sujet de l'auteur et il n'a de cesse d'en explorer le mythe et d'en saisir les réalités en y séjournant régulièrement.

En 2011, cette odysée en couleurs dans l'Amérique contemporaine donne lieu à la publication d'un premier ouvrage intitulé *Angel* (du même nom de la série), préfacé par le cinéaste et photographe Wim Wenders. Il poursuit son récit américain avec la série *Country Limit* (2011-2013), témoignage vibrant de la fragilité d'une certaine Amérique à travers la thématique de l'identité du territoire et la série *Truth or Consequences* (2012) qui symbolise une approche plus intime de son auteur avec son sujet, associant pour la première fois écriture et son à ses photographies.

Privilégiant dans ses récits photographiques le hasard, la rencontre et le désir d'expérience, Ronan Guillou fait coexister intention documentaire et recherche formelle, et donne à la composition et à la couleur une place décisive dans la narration. L'ensemble des séries photographiques de Ronan Guillou sont réalisées en film négatif couleur, avec un appareil de type moyen-format. Aucune modification n'est apportée aux originaux.

Son travail fait l'objet d'expositions personnelles et collectives en Europe (France, Belgique, Pays-Bas, Suisse) et à l'international (Etats-Unis). Plusieurs de ses travaux ont été sélectionnés par des Festivals (Voies Off Arles, Photoautnales Beauvais, Biennale des Créateurs d'Images Paris) et primés ou nominés à de prestigieux Prix (Nièpce, HSBC, Roger Pic). Récemment, sa série *Paradise In-N-Out* est venue enrichir la collection *This is not a map* de la maison d'édition française Poetry Wanted. Ronan Guillou est représenté par NextLevel Galerie depuis 2010.

« {...} Ce qui m'enchanté dans les photographies de Ronan Guillou, c'est que toutes ces images sont trouvées. Toutes sont réalisées dans l'impulsion du moment. Elles ne sont ni manipulées, ni «travaillées». Elles rayonnent de réalité. Quel soulagement !»

« {...} Ronan trouvait (et regardait) en Amérique, c'est en cela que sa précieuse collection d'offrandes a d'autant plus de significations pour moi.»
Wim Wenders (extraits de la préface du livre ANGEL)

RONAN GUILLOU

French, born 1968

Lives and works in Paris and USA

Ronan Guillou has been working as a professional photographer since 1997. In the early 2000s, alongside his commissioned work, Ronan Guillou began his first personal photographic investigations of America, exploring the complex dialogue between the characters of urban life. Since then, the USA has become the main subject of his in-depth explorations and the place to which he regularly returns: where fiction and reality are deeply entwined.

In 2011, his colour odyssey across the contemporary USA led to the publication of his first book. Entitled *Angel* (the same name as the series), it is prefaced by film director and photographer Wim Wenders. In 2011-2013, Ronan Guillou further developed his American narrative with two series, *Country Limit*, a testimony to fragility and territorial identity, and *Truth or Consequences* which relates a more intimate encounter between author and subject and which combines for the first time photography, sound and text.

In his photographic tales, Ronan Guillou gives priority to coincidence, chance encounters and the desire to experiment, ambitions that coexist harmoniously with documentary intention and formal research. Composition and colour also play a decisive role in the construction of the narrative. All of Guillou's series are shot on classic colour negative film with a medium format camera. No modifications are made to the originals.

His work has been shown in personal and group exhibitions in Europe (France, Belgium, The Netherlands, Switzerland) as well internationally (USA). Several of his photographs have been selected by numerous festivals (*Voies Off Arles*, *Photautumnales*, *Biennale des Créateurs d'images*), granted or nominated for prestigious awards (*Nièpce*, *HSBC*, *Roger Pic*). Recently, his *Paradise In-N-Out* series featured in the *This Is Not a Map* collection by French publishing house *Poetry Wanted*. Since 2010, Guillou is represented by *NextLevel Galerie*, Paris.

« {...} What I love about the photographs of Ronan Guillou in this book:
all these pictures are found.
They are all made on the spur of the moment.
They are not manipulated or "worked on".
They are dripping with reality.
What a relief ! »

« {...} Ronan discovered (and searched) in America,
and that's why his collection of precious gifts
means even more to me. »
Wim Wenders (extract from the preface of *ANGEL*)

Lily Matras a invité Robin Meier, compositeur et artiste sonore suisse, à réaliser une installation à partir des enregistrements de Ronan Guillou. « Dans un dispositif conçu spécialement pour l'exposition, ses compositions sont émises par fréquences radiophoniques. Elles ondulent en interaction avec le passage des visiteurs ainsi immergés dans les impressions de la ville réécrite. » Lily Matras

Robin Meier (né en en 1980, Suisse) vit et travaille à Paris. Il explore la fusion de l'intelligence humaine et artificielle. Ses recherches se matérialisent sous la forme de compositions musicales et d'installations sonores. Son travail a fait l'objet d'expositions en Europe et aux Etats-Unis. Il collabore également en tant que musicien électronique et réalisateur en informatique musicale pour l'IRCAM / Centre Pompidou ainsi que pour d'autres institutions ou avec des artistes en collaboration.

« Me plongeant dans l'univers sonore de Truth or Consequences, j'ai identifié des moments clés, des ambiances, des récits saisissants afin de les mettre en musique pour créer un univers à la fois subjectif et onirique. Inspiré par l'histoire radiophonique du nom de cette ville, le dispositif est entièrement basé sur la diffusion radio, émetteur-récepteur. » Robin Meier

/Lily Matras invited Swiss composer and sound artist Robin Meier to create an installation using Ronan Guillou's recordings. "With an audio device specially created for the exhibition, Meier's compositions are emitted by radio frequencies. The recordings enrich the viewers' experience, plunging them in a multisensory recreation of the town." Lily Matras

Robin Meier (b. Switzerland, 1980) lives and works in Paris. He explores the fusion of artificial and human intelligence through musical compositions and sound installations. His work has been shown in exhibitions in Europe and the United States. He has also participated in collaborations as an electronic musician and a creator of musical programming for IRCAM / Centre Pompidou, as well as for other institutions and artists.

"By immersing myself in the aural universe of Truth or Consequences, I was able to identify key moments, ambiance, and striking stories that, when set to music, serve to create a universe both subjective and dreamlike. Inspired by the radio origins of the town's name, the installation is entirely based on a broadcast transmitter." Robin Meier

Right-free image for the press



Ronan Guillou
Zacharia
From the series Truth or Consequences, 2012
Manual silver print
© RonanGuillou/courtesy NextLevel Galerie

Right-free image for the press



Ronan Guillou

Luna

From the series Truth or Consequences, 2012

Tirage argentique traditionnel/Manual silver print

© RonanGuillou/courtesy NextLevel Galerie

Right-free image for the press



Ronan Guillou

Ludwig

From the series Truth or Consequences, 2012

Tirage argentique traditionnel/Manual silver print

© RonanGuillou/courtesy NextLevel Galerie

Right-free image for the press



Ronan Guillou
Dusk
From the series Truth or Consequences, 2012
Tirage argentique traditionnel/Manual silver print
© RonanGuillou/courtesy NextLevel Galerie

Right-free image for the press



Ronan Guillou
White Twins
From the series Truth or Consequences, 2012
Tirage argentique traditionnel/Manual silver print
© RonanGuillou/courtesy NextLevel Galerie

Call to me, and I will answer you, and show you great things, which you do not know.

Press contact
Maud Prangey

+33 (0)6 63 40 54 62
mprangey@gmail.com

Gallery contact

Olivia Boone

+33 (0)1 44 54 90 88
contact@nextlevelgalerie.com