

NextLevel Galerie

Philippe Malouin

Philippe Malouin

Demonstration, 2010



Demonstration

Design

19.03.2010 - 12.05.2010

Texte de Pierre Doze, critique et enseignant de design

Répétition, articulation, croissance indéfinie
la grille procure un vertige d'ordre mathématique
on proposera plutôt la perspective du sentiment d'ivresse,
attentifs à établir une identité contextuelle du travail, à ne pas s'éloigner de l'auteur
parce que Philippe Malouin s'avoue cancre sur le terrain des sciences exactes,
précisons tout de suite le domaine
qu'en cela au moins nous sommes frères, membres innombrables de la grande famille
pour laquelle ces disciplines sont restées des abstractions, au monde
entretenant une relation ne participant que de l'ordre vicieux des malédictions sco-
laires
rien d'éthylique alors, le zéro de l'algèbre ne se confondra pas à celui des degrés,
le degré est celui des angles, le poème de l'angle droit, chant isocèle
la structure tient ses promesses techniques au millimètre
et les gestes sont nécessairement maîtrisés, la parole contenue, l'écriture tendue
elle se dresse impeccable
aucun bricolage, pas d'approximation
le refus du bavardage - Malouin est justement préoccupé par la débauche des
âneries encombrantes - attentif à n'être pas mutisme embarrassant pour autant
rigueur, clarté des assemblages, l'élan irrésistible des règles de la physique, lorsque la
résistance des matériaux ne dit plus que l'admirable répartition des forces,
sans effort perceptible
le jeu engagé éveille la tentation de partager le lyrisme des Modernes pour l'expres-
sion d'un nombre parvenant à rejoindre des sphères d'un autre ordre
responsabilité et mesure donc, intelligence sensible avec: la rigueur n'est plus celle de
l'hygiénisme carcéral,
parce qu'il y a aussi des leçons nuancées à tirer de certaines passions des Modernes,
en éviter une dimension punitive la première
une vibration high-tech traverse plus subtilement le montage, un autre héritage
Buckminster Fuller une traduction à échelle domestique
parce que, raisonnablement, les enjeux du champ physique de certaines de ces
pièces n'exigent pas toujours tant de matière, que les moyens dépasseraient les
motifs s'ils ne restaient entendus qu'en tant qu'ils sont nécessités seulement matérielles
si dans tous les cas la structure porte,
la légèreté, la transparence et l'expression respirent aussi par expansion
elles deviennent motif, lumière et ombres portées - lumineuse ou pas
portent encore la tentation d'une construction plus large, fonder un système
six prototypes à voir alors, ou à peu près, en nombre comme en projection
quelque chose d'illimité à lire ici aussi, d'autres vertiges

Philippe Malouin

Demonstration

Design

19.03.2010 - 12.05.2010

Texte by Pierre Doze, critic and lecturer

Repetition, structure, indefinite growth

the grid creates a sense of mathematical vertigo

we, on the other hand, will offer the perspective of a feeling of drunkenness, while remaining aware of the creation of the work's contextual identity and not distancing ourselves from the creator. Because Philippe Malouin is a self-confessed dunce about exact science. So, straight away, let's be precise about the domain where we are brothers: part of the countless members of the large family for whom disciplines remain abstractions, to the world that continues its strained relationship with the vicious order of scholastic curses

there's nothing alcoholic then; algebra's zero does not become confused with that of degrees. The degree is one of angles, the poem of the right angle, the isosceles' song. The structure keeps its technical promises to the nearest millimetre; gestures are necessarily mastered, words restrained, the writing tense.

It stands impeccably; no DIY, no approximations.

The refusal of chatter – Malouin is preoccupied by the debauchery of that troublesome nonsense – and attentive to not being an embarrassing silence.

Rigour, the clarity of constructions, the irresistible impetus of physical rules, when the resistance of materials no longer says anything except the admirable distribution of strength, all done without perceptible effort.

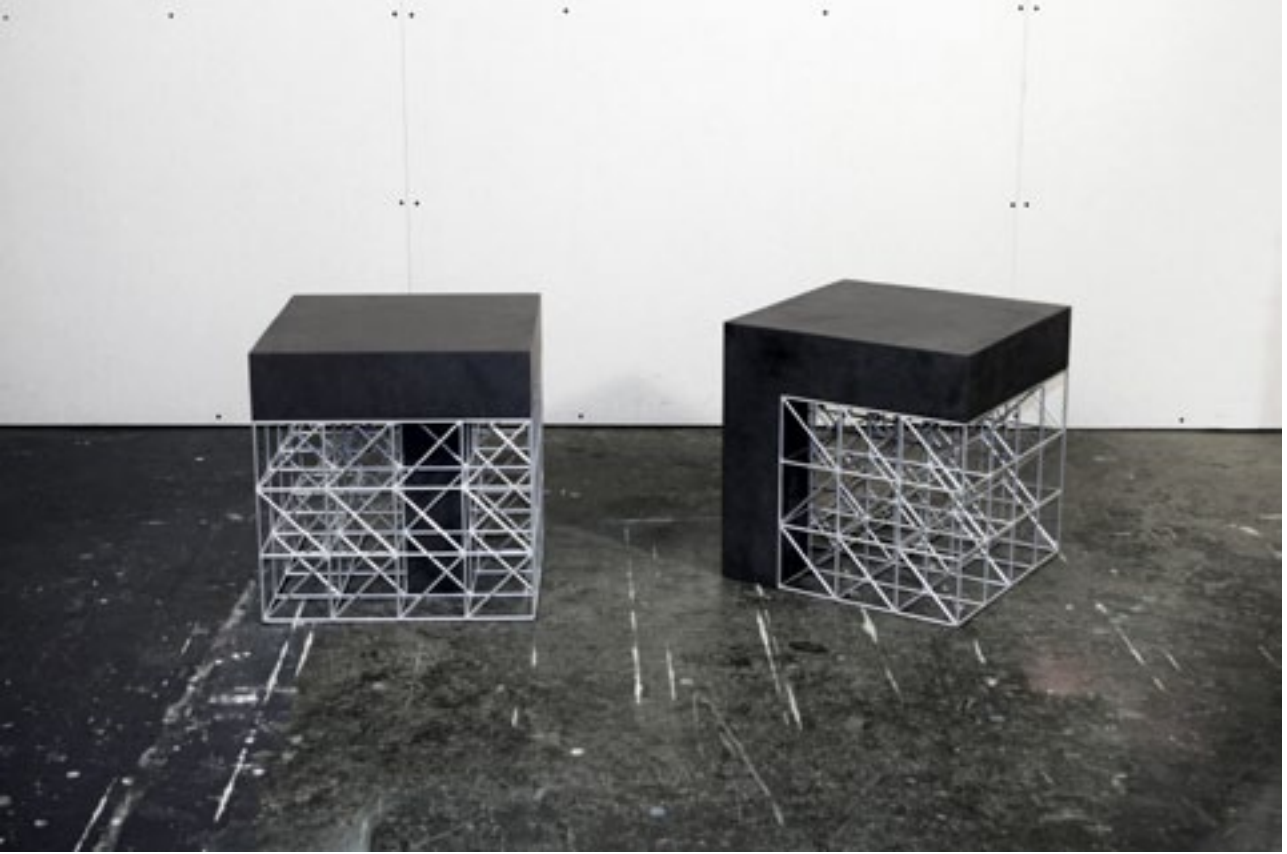
This game we're playing awakes the temptation to share the Moderns' lyricism that sang to the expression of a certain number who manage to join other domains.

Responsibility and good measure then, along with a sensitive intelligence: their rigour no longer that of the antiseptic prison world, there are nuanced lessons to be drawn from certain of the Moderns' passion. By avoiding the punitive dimension, a hi-tech vibration can cross the structure more subtly; it's another Buckminster Fuller inheritance, this time a translation at a domestic level.

Because, quite reasonably, what is at stake in the physical nature of certain pieces does not always demand that much material.

The means go beyond the patterns if they remain understood only in the sense that they are simply material necessities. While the structure bears the load, lightness, transparency and expressions can find a space to breathe: they become pattern, light and thrown shadows, whether a lamp or not – and still carry the temptation of a larger construction, the foundation of a system.

So, six prototypes to discover then, or pretty much, in number like in projection; Something boundless to read also, other ideas of vertigo.



Exhibition views, Philippe Malouin, Demonstration NextLevel Galerie, 2010

8 rue Charlot 75003 PARIS
+33 1 44 54 90 88

contact@nextlevelgalerie.com
www.nextlevelgalerie.com

