



Martina Hoogland Ivanow

Circular Wait + Satellite

12.11.2015 - 16.01.2016

Exposition prolongée jusqu'au 27.02.2016

[Please scroll down for the English version](#)

NextLevel a le plaisir de présenter la première exposition à la galerie de l'artiste suédoise Martina Hoogland Ivanow. Dans un dispositif inédit l'exposition réunit sa nouvelle série « Circular Wait » et la série « Satellite » qui l'a fait connaître en Europe et outre-Atlantique.

Si l'écriture photographique de Martina Hoogland Ivanow est reconnue pour son traitement particulier des ombres et des lumières – sachant que le véritable protagoniste est systématiquement dans l'ombre, élément structurant de ses compositions – le temps y est comme suspendu. Ni documentaire, ni mise en scène photographique, son travail oscille entre les deux lui permettant d'appréhender son sujet dans la direction choisie, que se soit dans des séries plus anciennes comme « Far Too Close », « Speedway » ou « Satellite » ; sa nouvelle série « Circular Wait » introduit pleinement la couleur de manière très picturale, symbolisant pour son auteur des zones émotionnelles.

Opérant comme une fiction, la narration qui se dégage d'une image à une autre, à l'instar d'un synopsis, suscite un jeu d'interprétation sans fin. Cette observation se traduit particulièrement dans les deux séries présentées, traitant de deux sujets différents mais complémentaires. La série « Satellite » traite à la fois de l'isolement et de l'appartenance à un groupe en prenant pour sujet des communautés vivant dans des éco-villages (promouvant un mode de vie écologique et solidaire). Ici, Martina Hoogland Ivanow s'attache à mettre en exergue des détails liés aux langages du corps, aux vêtements portés, aux intérieurs ou extérieurs dans une certaine abstraction par un traitement d'ombres et de lumières. Une série de portraits, qui n'implique aucune description mais révèle plus un questionnement. Peut-on parler d'un retour des idéologies véhiculées par le mouvement New-Age (Nouvel-Âge), présentes dans certains milieux écologiques...Toujours est-il que les modes de vie alternatifs présentés dans la série « Satellite » expriment un rejet de notre société dans son ensemble, une forme de quête du bonheur. Son jeu d'ombres et de lumières évoque la question de ce qui est 'vu' dans la société, et ce qui est 'caché' ; ce qui est 'au centre', et ce qui est 'en marge'.

Alors même que la série « Circular Wait » explore la dualité complexe de l'Homme en prenant l'exemple de notre relation à la nature et par voie de conséquence notre incapacité à changer nos comportements. Poursuivant la même interrogation sur ce que nous voyons et ce qui nous est caché, l'artiste ajoute un élément supplémentaire, celui de la surveillance, ce qui introduit dans son travail une tension narrative : dans cette nature luxuriante et libre nous découvrons d'une part des ornithologues et des chasseurs en plein mode opératoire d'attente et de surveillance; de l'autre, on y trouve des personnes appartenant à différentes sous-cultures vivant loin de toute urbanisation et cherchant à échapper justement aux formes de 'contrôle' de la société moderne. Cette dualité

est particulièrement exprimée par les images en grand format, aux couleurs dérangeantes et quasi artificielles, qui opèrent comme un signal d'alarme et que l'on peut imaginer représenter une nature empoisonnée ou envahie.

A la question portant sur la signification du titre assez énigmatique de « Circular Wait » l'artiste répond : « Le titre insuffle un sentiment de paix et reflète une certaine harmonie à l'image des cycles de la nature, et « Wait » évoque la patience que j'associe avec quelque chose de positif. Mais juxtaposés ces mots cristallisent un état de fait, angoissant, de l'ordre claustrophobie, puisque finalement tout se passe comme si bien qu'ayant la connaissance, l'Homme est incapable d'agir. Voilà ce qui m'a intrigué, ce qui est un bon exemple de la nature ambivalente de l'Homme. »

L'ensemble de ses travaux sont réalisés en argentique.



L'exposition est accompagnée de la dernière publication de Martina Hoogland Ivanow "**Satellite + Circular Wait + Second Nature**", un coffret incluant trois livres séparés (deux séries: *Satellite* et *Circular Wait*, et un troisième livre texte *Second Nature*) publié aux éditions Livraison books et Art and Theory (2015).

« Satellite + Circular Wait + Second Nature » a été nommé pour le '**Swedish Photo Book Award 2016**'.

Cette exposition a bénéficié du soutien du Swedish Arts Grants Committee's International Programme (IASPI), de la Gun Gallery (Stockholm) et de l'Institut Suédois (Paris).

Martina Hoogland Ivanow (née en 1973, vit et travaille à Stockholm) a étudié la photographie à Paris puis à New-York à la Parsons School. Après une envolée à l'international dans les années 90 à Londres dans le milieu de la mode pour des magazines pointus (Dazed & Confused, i-D ou Face...), elle revient à Stockholm afin de se consacrer pleinement à ses travaux personnels qui l'emmèneront de la Sibérie à l'île de Sakhaline, en passant par la Terre de Feu, en Europe (Allemagne, Italie, France, Espagne, Suède...) et aux USA.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives notamment à l'Institut Suédois (Paris), à la Fondation Aperture (New-York), à la Fondation Hermès (New-York), au Künstlerhaus Bethanien (Berlin), au Moderna Museet (Stockholm), au Centre Photographique de Copenhague, à la Barbican Gallery (Londres) et en galeries.

Ses oeuvres sont aujourd'hui dans les collections publiques notamment du Moderna Musset (Suède), du Museet for Fotokunst (Danemark), du Swedish Art Council (Suède) et du Victoria & Albert Museum (Royaume-Uni).

Son travail a été récompensé par plusieurs prix notamment du Scanpix Photo (lauréate) et bourses de soutien (Fondation Hasselblad, Swedish Arts Council).

Plusieurs ouvrages lui sont consacrés: une première publication aux éditions SteidlMack pour son livre « Far too close » (2010), suivra « Speedway » aux éditions Livraison Books (2013), « Elephant and Castle » aux éditions Kning (2011) et « Satellite + Circular Wait » aux éditions Livraison Books & Art and Theory (2015).



Martina Hoogland Ivanow

Circular Wait + Satellite

11.12.2015 - 01.16.2016

Extended through 02.27.2016

NextLevel is delighted to present, for the first time at the gallery, works by Swedish artist Martina Hoogland Ivanow. Exceptionally, two of the artist's series are presented together: the exclusive launch of her latest series 'Circular Wait' is shown alongside her preceding series 'Satellite', which has been well-received in Europe and internationally.

Martina Hoogland Ivanow's work is particularly known for its colour composition structured by dense shadow and muted tones: her photographic subject is typically in the dark, or not facing the camera, time seems suspended. Perhaps the other defining characteristic of Martina's work is the play between documentary and staged photography whereby intuitive images are interwoven with observation and detail. This approach marked her earlier series 'Far Too Close' and 'Speedway'; it is also a feature of the series 'Satellite', which is hung at NextLevel gallery in a strict, dense, linear progression of images.

In contrast, the artist's latest work 'Circular Wait' is more associative and open to different interpretations. She introduces a new element, that of bold pictorial colour whose deep reds, pinks and jade-infused violet permeate the figurative content like a fog. The series is hung at NextLevel Gallery in such a way to allow for a more subjective narrative reading that could be impressionistic, or indeed circular.

The two series presented consider different but complementary subjects: 'Satellite' explores notions of isolation and belonging to a group, taking for its subject 'alternative' and utopic communities around the world (such as eco-villages and neo-rurals who reject modern society in favour of models built upon solidarity and ecological values). Here, with an almost abstract gaze and her unique somber palette, Martina Hoogland Ivanow delicately reveals details about body language, clothing, objects, interiors and exteriors, that inherently pose questions about that which is 'seen' in society and that which is 'hidden'; that which is 'in the centre', and that which is 'marginal'.

'Circular Wait' continues this exploration of mankind's complex dualism, in particular the tensions between modern mankind and nature. With the same interest in visible/hidden, the artist explores the new subject of 'surveillance' and thus brings an extra narrative tension to her work: she reminds us that there is a paradox in this free and abundant nature, whereby alternative communities, seeking to escape modern society and its forms of control, must coexist with armed and equipped birdwatchers and hunters, whose days are spent watching and waiting. This paradox is expressed in the artists' larger format images whose strange, almost artificial colors are like a warning - this nature is invaded, poisoned, denatured.

When asked about the meaning of the series' enigmatic title, 'Circular Wait', the artist explains, " 'Circular' instills a sense of peace and reflects harmony, just like nature with its cycles, and 'Wait' evokes patience, which I associate with something positive. But together the words instead become a claustrophobic state that one is incapable of changing, one cannot get out of. This is what intrigues me – it is a good example of the ambivalent nature of humans: we know what must be done but are incapable of doing it."

All of the works are darkroom prints, made by the artist.



The exhibition is accompanied by Martina Hoogland Ivanow's latest publication, "**Satellite + Circular Wait + Second Nature**", a box-set containing three books (one of each series Satellite and Circular Wait, and a third publication with an essay, "Second Nature") published by Livraison Books and Art and Theory (2015). The three volume bespoke publication has just been shortlisted for the **Swedish Photo Book Award 2016**.

This exhibition received support from the Swedish Arts Grants Committee's International Programme (IASPI), Gun Gallery (Stockholm) and from the Institut Suédois (Paris).

English translation: Miranda Salt

Martina Hoogland Ivanow (born in 1973, lives and works in Stockholm), studied photography in Paris then New York, at Parsons School. After an international career in the 1990s in London, where she worked for cutting edge fashion magazines (Dazed & Confused, i-D, the Face...), she returned to Stockholm in order to devote her time to her personal projects that then took her to the remote island of Sakhalin in Siberia, to Terra Fuego, across Europe (Germany, Italy, France, Spain, Sweden) and to the USA. Her work has been presented in many solo and group exhibitions, including at the Swedish Institute (Paris), Aperture Foundation (New York), Hermès Foundation (New York), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), Moderna Museet (Stockholm), Copenhagen Photography Centre, Barbican Gallery (London) and in galleries.

Today her work sits in the public collections of the Moderna Museet (Sweden), Museet Fotokunst (Denmark), Swedish Art Council and the Victoria & Albert Museum (UK). Martina Hoogland Ivanow has received numerous awards such as the Scanpix Photo Award (winner) and grants (Hasselblad Foundation, Swedish Arts Council). She has published several books: "Far too close" (Steidl/Mack 2010), "Speedway" (Livraison Books 2013), "Elephant and Castle" (Kning 2011) and "Satellite + Circular Wait" (Livraison Books & Art and Theory, 2015).