

## HUGO AVETA El Silencio del Mundo

"L'absurde naît de cette confrontation entre l'appel humain et le silence déraisonnable du monde."  
- Albert Camus

10 septembre - 29 octobre 2016



Hugo Aveta, *Untitled #2*, 2015, série *Tracción a Sangre*  
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art Harman by Hahnemühle, 103 x 183 cm (encadré),  
Edition de 5 + 2 EA

*Please scroll down for the English version*

NextLevel est heureuse de présenter la seconde exposition personnelle de l'artiste Argentin Hugo Aveta (né en 1965, Córdoba) à la galerie. L'exposition 'El Silencio del Mundo' réunit un ensemble d'œuvres récentes sous forme d'installation, sculpture, photographie et vidéo.

Si l'actualité de Hugo Aveta a été riche en 2015-2016, elle le sera d'autant plus en 2017 avec de nombreuses expositions collectives en musées et centres d'art. Ses œuvres seront notamment exposées au Jeu de Paume (18 oct. 2015-15 janv. 2016 Paris, France) dans l'exposition "Soulèvements" réalisée sous le commissariat du philosophe et historien de l'art Georges Didi-Huberman, au Centro Cultural Haroldo Conti à Buenos Aires (Argentine), ou encore au J. Paul Getty Museum (Los Angeles, Etats-Unis) dans l'exposition "Contradiction and Continuity" présentée sous le commissariat de Judy Keller et Idurre Alonso, pour n'en citer que quelques unes.

A propos de l'exposition :

« Hugo Aveta explore les potentialités esthétiques de la catastrophe, fasciné par le silence désolé de la mort : l'aliment calciné ('El Hambre'), la culture réduite à l'os ('Weltliterature: la historia en los huesos'), la vitalité en cendres ('Los ojos sobre la tierra'). Les forces antagonistes s'abattent sous son œil attentif, il les capture dans une émulsion photosensible qui lui permet de capter et de restituer en différé des instants de la condition humaine soumise au pouvoir et à la violence (série photographique et vidéo 'Tracción a Sangre'). Avant de se perdre, le bruit du monde traverse le corps, ainsi converti en une tragique caisse de résonance.

*le son  
caresse le feutre du jour  
se pose, voyage, s'exalte*

*le son  
fil ténu  
lent  
incisif*

*le son du tout  
le son du monde  
solo de son »*

Adriana Almada  
Ecrivaine, critique d'art et membre de l'AICA

Exposition produite avec le soutien de la Fondation Bogliasco (Italie/New York) et NextLevel Galerie.

## HUGO AVETA El Silencio del Mundo

"The absurd is born of this confrontation between the human need and the unreasonable silence of the world."

- *Albert Camus*

10 September - 29 October 2016



Hugo Aveta, *Untitled #2*, 2015, *Tracción a Sangre* series  
Pigment print on Fine Art paper Harman by Hahnemühle, 40.5 x 72 inches - 103 x 183 cm (framed),  
Edition of 5 + 2 AP

NextLevel is delighted to present the second solo exhibition of Argentinian artist Hugo Aveta (b. 1965, Cordoba). Entitled, "El Silencio del Mundo" the exhibition is composed of recent works in the artist's preferred media – installation, sculpture, photography and video.

After an excellent year in 2015-2016, the coming year promises to be even more successful for Hugo Aveta whose work is to be included in several prestigious exhibitions internationally, such as the forthcoming "Soulevements" exhibition at the Jeu de Paume museum in Paris (18 October 2016 – 15 January 2017) curated by the philosopher and art historian Georges Didi-Hubermann; in the exhibition "Contradiction and Continuity: Photography from Argentina" at the J. Paul Getty Museum in Los Angeles (from September 2017, as part of the second 'Pacific Standard Time' program across California), curated by Judith Keller and Idurre Alonso; and in a forthcoming exhibition at the Haroldo Conti Cultural Centre for Memory, in Buenos Aires (Argentina).

About the exhibition:

"Fascinated by the desolate silence of death, Hugo Aveta explores the aesthetic possibilities of catastrophe: calcinated food ('El Hambre'), culture reduced to bone fragments ('Weltliterature: la historia en los huesos') and the vitality of ashes ('Los ojos sobre la tierra'). Competing forces battle before his watchful eye that ensnares them in a photosensitive emulsion, allowing to both capture and reconstitute instants of the human condition subject to power and violence (photo and video 'Tracción a Sangre' series). Before becoming silent, the world's voice fades back into the body thus converted into a tragic echo chamber.

*sound*  
*daily, strokes the pen*  
*rests, travels, runs riot*

*sound*  
*a cord stretched tight*  
*slow*  
*incisive*

*sound of all*  
*sound of the world*  
*solo sound"*

Adriana Almada Ecrivaine, art critic and member of the AICA

Exhibition produced with the support of the Fondation Bogliasco (Italie/New York) and NextLevel gallery.