

NextLevel Galerie

Featured Works :

José Lévy

Oasis: LucoNoctambule series (selection)

José Lévy

Oasis: LucoNoctambule !



Oasis:LucoNoctambule

01.02.2013 - 20.04.2013

NextLevel Galerie présente dans le cadre des « Featured works » une sélection d'œuvres de la série Oasis: Luconoctambule! de José Lévy.

«Une Oasis désigne un endroit de nature artificielle créé par la main de l'homme. Mon Oasis dans Paris, c'est le Jardin du Luxembourg. Version nocturne, plongée dans la nuit, les silhouettes d'arbres, les ombres noires, les feuilles, les souris qui prennent possession des jeux d'échecs et qui en jouent...LucoNoctambule ! est comme une formule magique (Abracadabra, Supercalifragilisticexpialidocious...), qui dévoile ce monde caché, onirique, une garden-party noctambule et un peu féérique. Toutes les formes des pièces existent (les arbres, le mobilier de jardin du Luxembourg, les feuilles, les souris.), elles sont déjà toutes dans notre inconscient collectif — comme des archétypes familiers — souvenirs avec lesquels il est possible de jouer à déplacer totalement le fond et donc la fonction (un arbre devient un luminaire ou une coiffeuse, une souris devient une pièce de jeu d'échecs), ou à le déplacer (une chaise qui se camoufle, des feuilles en feutre). (...) »

José Lévy

NextLevel Gallery presents for its «Featured works» a selection of works from the Oasis: Luconoctambule ! series by José Lévy.

«An Oasis is a place of artificial nature created by Man's hand. My Oasis in Paris, is the Jardin de Luxembourg. Night version, deep in the dark, silhouettes of trees, black shadows, leaves, mices that takes possession of chessboards, even playing some ... LucoNoctambule is like a magic formula (Abracadabra, Supercalifragilisticexpialidocious...), which unveils this hidden world, dreamlike, a nocturnal, and little faerical garden party. All the shapes of the pieces already exists (trees, furniture of Jardin du Luxembourg, leaves, mices), they're already in our collective unconscious — like familiar archetypes — memories which we can play with to change totally their substances, thus the fonction (the tree becoming a light or a dressing table, a mice a piece of chess), or moving it (a hiding chair, felt leave). (...)»

José Lévy



CHECKMATE AT LUCO, 2009

Marbre rose et noir, métal, feutre, souris taxidermisées rebrodées,
pièces d'orfèvrerie en cuivre verni

74 x 74 x 72 cm

Edition de 8 + 2 EA + 2 PP

Pink and black marble, metal, felt, stuffed mice, copper

74 x 74 x 72 cm

Edition of 8 + 2AP + 2PP









GARDEN CHAIR, 2009

Métal, feutre
88 x 52 x 57 cm
Edition de 8 + 2 EA + 2 PP

Metal, felt
88 x 52 x 57 cm
Edition of 8 + 2AP + 2PP



GARDEN ARMCHAIR, 2009

Métal, feutre
88 x 52 x 57 cm
Edition de 8 + 2 EA + 2 PP

Metal, felt
88 x 52 x 57 cm
Edition of 8 + 2AP + 2PP



L'ARBRE AU MIKADO 2009

Résine laquée, ampoules à incandescence, tubes de métal laqué
400 x 80 cm (diamètre)
Edition de 8 + 2 EA + 2 PP

MIKADO TREE, 2009

Lacquered resin, incandescent bulbs, lacquered metal tubes
400 x 80 cm (diameter)
Edition of 8 + 2AP + 2PP

8 rue Charlot 75003 PARIS
+33 1 44 54 90 88

contact@nextlevelgalerie.com
www.nextlevelgalerie.com

