

DIFFÉRENCE & RÉPÉTITION

Please scroll down for English version

Exposition sous le commissariat de **Benjamin Lignel, Frédéric F. Martin et Jorunn Veiteberg**

Chapitre I: 18 - 21 juin 2014

Chapitre II: 5 - 11 juillet 2014

Chapitre III: 12 - 19 juillet 2014

NextLevel Galerie est heureuse de présenter *Difference & repetition*, une exposition carte blanche donnée à Benjamin Lignel, Frédéric F. Martin et Jorunn Veiteberg. Présentée en 3 chapitres *Difference & repetition* s'inscrit dans le champ conceptuel du bijou contemporain réunissant plus d'une quarantaine de pièces d'artistes internationaux.

Artistes invités:

Anonyme, Volker Atrops, David Bielander, Alexander Blank, Louise Bourgeois, Monika Brugger, Kim Buck, Sungho Cho, Carole Deltenre, Richard Elenbaas, Benedikt Fischer, Warwick Freeman, Gésine Hackenberg, Peter Hoogeboom, Alexandra Hopp, Lauren Kalman, Auli Laitinen, Joe Lee, Benjamin Lignel (représenté par la galerie), Felix Lindner, Kerianne Quick, Yoko Ono, Gisbert Stach, Felieke van der Leest, Manon van Kouswijk, Sofie Boons, Suska Mackert, Barbara Schrobenauser, Hans Stofer, Dan Volgers, Lisa Walker, Andy Warhol

Cette exposition est accompagnée d'un **catalogue** qui a reçu le soutien de l'Association Norvégienne pour les Arts et l'Artisanat et du ministère des Affaires étrangères norvégien.

L'artisanat contemporain, que l'indifférence agace, trouve le plus souvent dans la forme de l'oeuvre unique et singulière un échappatoire à sa destinée d'objet commun. Il se positionne toujours par rapport à son histoire longue, mais pour se démarquer de ce qu'elle a d'attendu: il innove par la rupture, et rattache ce qui est novateur en lui à la figure d'un auteur. Il souscrit alors à ce que la sociologue de l'art Nathalie Heinich appelle le régime de la singularité.

Plus rarement, l'artisanat s'appuie sur ce qu'il y a de générique dans ses formes, de répétitif dans ses gestes, de redondant dans sa production pour poser les bases d'une oeuvre qui est à la fois singulière et générique: cette approche plus risquée suppose que re-faire, et re-faire encore puisse cohabiter avec le fait d'inventer.

Cette tension entre rupture et répétition traverse le bijou contemporain tout entier: elle informe le type de savoir qu'il produit, l'identité de ses praticiens et les modèles économiques entre lesquels il hésite.

Ce que nous proposons ici est donc moins une exposition qu'une démonstration, mais inversée: en présentant des objets comme autant de solutions à un problème qu'ils n'ont pas forcément posé, on espère établir que notre hypothèse de travail était juste:

Il y a donc un régime de la création qui mêle générique et singulier; le régime de l'artisanat contemporain.

On essaye ?

Texte de Benjamin Lignel

Informations complémentaires des commissaires

1. Chacun des trois commissaires associés propose une sélection d'oeuvres illustrant un point de vue spécifique sur la différence et la répétition.
2. Plutôt que de montrer en même temps l'ensemble des trois sélections, nous avons préféré recomposer, à partir des sélections, trois conversations autour du sujet différence & répétition.
3. Chacune des trois conversations met en relief un aspect différent du sujet.
4. Les trois conversations auront lieu l'une après l'autre (certaines des pièces sont communes aux trois, et seront exposées pendant les trois sessions).
5. Cette méthode a pour but d'encourager les visiteurs à passer plus de temps avec moins de pièces, et à profiter de ce qu'elles évoquent, ou du silence qu'elles créent autour d'elles.

DIFFÉRENCE & RÉPÉTITION

Exhibition curated by **Benjamin Lignel, Frédéric F. Martin and Jorunn Veiteberg**

Chapter I: June 18 - 21.2014

Chapter II: July 5 - 11.2014

Chapter III: July 12 - 19.2014

NextLevel Gallery is delighted to present Difference & repetition, a carte blanche exhibition giving to Benjamin Lignel, Frédéric F. Martin and Jorunn Veiteberg. Displayed in 3 chapters Difference & repetition takes place in the field of contemporary and conceptual jewelry with more than forty pieces from international artists.

Guest artists:

Anonymous, Volker Atrops, David Bielander, Alexander Blank, Louise Bourgeois, Monika Brugger, Kim Buck, Sungho Cho, Carole Deltenre, Richard Elenbaas, Benedikt Fischer, Warwick Freeman, Gésine Hackenberg, Peter Hoogeboom, Alexandra Hopp, Lauren Kalman, Auli Laitinen, Joe Lee, Benjamin Lignel (represented by the gallery), Felix Lindner, Kerianne Quick, Yoko Ono, Gisbert Stach, Felieke van der Leest, Manon van Kouswijk, Sofie Boons, Suska Mackert, Barbara Schrobenauser, Hans Stofer, Dan Volgers, Lisa Walker, Andy Warhol

This exhibition is accompanied by a **catalogue** which received support from the Norwegian Association for Arts and Crafts as well as the Norwegian Ministry of Foreign Affairs.

Contemporary craft finds more often than not in the singular form of the unique piece a way out of its destiny as common object. While contemporary practice always positions itself in relationship to the long history of craft, it does so by setting itself apart from that history's expected trajectory: it innovates through creative disruptions, and likes to hinge the novelty of its contribution on the figure of an author. By doing so, it subjects itself to what French sociologist Nathalie Heinich calls the regimen of the singular.

At times, however, craft practitioners utilize whatever is generic in craft's inventory of forms, whatever is repetitive in its gestures, or redundant in its production to lay the foundation of an oeuvre that is both singular and generic: this riskier strategy supposes that re-doing again is compatible with the contemporary definition of what is artistic.

This tension between the singular and the generic affects the entire practice of contemporary jewelry: it informs the type of knowledge it produces, the socio-professional identity of its actors or the economical models between which they oscillate.

What we propose doing here is not so much an exhibition as a reverse demonstration: by presenting a series of objects as so many solutions to a problem they may not have formulated, we hope to establish that our working hypothesis was correct: so there a regimen of creation that combines the repetitive and the singular; so this regimen is that of contemporary craft.

Shall we try ?

Text by Benjamin Lignel

Additional information of the curators

1. Each of the three curators has put together a selection of works illustrating their specific take on difference and repetition.
2. Rather than display at once their three selections, we preferred re-assembling them into three conversations around the subject.
2. Each conversation focuses on a different aspect of the subject.
3. The conversations will follow one another (some of the pieces will be present in all three sessions)
4. This method will hopefully encourage visitors to spend more time with less work, and enjoy the complex things they suggest, or the silence they create around them.