

NextLevel Galerie

Béatrice Valentine Amhrein

Béatrice Valentine Amhrein

Magic Lantern, la prossima luce 2009



Béatrice Valentine Scroll down for english version

Amrhein

Magic Lantern, la prossima luce

Dessin, sculpture, vidéo
15.03.2012 - 05.05.2012

Texte de Sophie Cavaliero Auteur du livre «Nouvelle Garde», 2011

Qui ne se souvient pas de sa lanterne magique, où, à l'heure du crépuscule, sa lumière chaude et envoûtante, est si propice aux rêves. Sa projection lumineuse tournoyante transforme les animaux en constellations et les étoiles fluorescentes du plafond vibrent sous les flots stroboscopiques de sa lumière, appelant la magie des songes au creux du sommeil. Mettez à jour votre Memory Card de ce souvenir et vous avez alors les mots de passe pour entrer et découvrir le monde de Magic Lantern, la prossima luce, la prochaine exposition personnelle de Béatrice Valentine Amrhein (BVA), manifeste visuel en huit chapitres, présentant des nouveaux travaux de dessins de l'artiste.

Dès l'entrée en matière, vous serez submergé par la clameur des festivités. Les drapeaux claquent, les étoiles étincèlent, l'énergie crépite des volcans, vous vous sentirez emporté dans ce tumulte comme dans une valse allant trop vite par instant.

Ces nouveaux travaux de dessins sont nés d'un simple feutre noir - Pigment Liner - et d'une situation nouvelle pour l'artiste BVA. Mise hors du nid, hors de sa matrice, ses ateliers, son lieu de vie et de création, nomade elle fut, nomade elle est redevenue. Elle est de retour avec uniquement des feuilles de papier, ses expérimentations de longues années d'atelier en tête. Elle recrée son laboratoire dans une nouvelle dimension, le territoire de ses rêves, de ses tranches et de ses élaborations. Son langage visuel, vocabulaire autrefois décliné et éparpillé dans ses peintures et ses installations, se voit tout à coup à l'étroit dans la feuille de papier. Ses mots - objets regroupent pour former un « manifeste », un manifeste de nouveaux mots. Que lui importe ! Les feuilles vont se multiplier pour former des livres, des chapitres de dix dessins. Ces livres seront présentés à la galerie sous leur forme originelle pour être démontés en une série de dessins, qui, une fois accrochés, formeront une œuvre de grand format, modulable à l'infini par le collectionneur. Tel un téléchargement d'images en flot continu, les dessins offriront une nouvelle vie, une nouvelle œuvre au collectionneur selon le gré de son envie, de ses paramétrages.

Continuez votre chemin et votre Memory card vous proposera un autre souvenir, votre première expérience de magie comme ce bel oiseau sortant d'un foulard satiné ou ces nœuds désopilants ne pouvant rester attachés dans la main du magicien. Vous ressentirez des petits pincements au ventre en revivant cette première fois, cette révélation d'un autre monde.

Au delà du trait noir, une imprégnation de rose suit les lignes et les colliers de flux d'énergie au travers de l'espace dessiné. Un courant électrique jubilatoire vous traverse et vous revoilà entraîné par un flot d'information primaire, de « 0 » et de « 1 », comme si Internet coule à flot dans les élaborations de BVA, polluant en tornades de signes binaires ou en un feu d'artifices les espaces blancs du dessin, changeant à la dernière minute de feuille pour juste exploser à la première occasion dans l'espace suivant.

N'hésitez pas à vous saisir d'un de ces téléphones pour enfant qui pendent là dans un coin du dessin. Tel un lustre de Venise, ces téléphones archaïques peuplent le haut de la feuille et semblent vous regarder pour mieux vous espionner. Un peu plus

loin, ils poussent comme une belle floraison pour s'infiltrer derrière d'autres objets pour faire comme si de rien n'était. La Lanterne Magique devient espion de votre Internet et s'interroge sur la multiplication des informations pour mieux les recracher dans le dessin suivant, mettant la tête à l'envers à ce pauvre Black Bird qui ne sait plus voler. Mais à tout à coup, revoilà l'oiseau en l'air, emporté par de nouvelles tornades d'information, qui, quelques centimètres plus loin, se font piégées sous une cloche de verre pour s'y accumuler jusqu'à former une pelote onctueuse rose effilochée, effilochée comme ce cœur poilu que l'on a envie de caresser pour plus de bonheur, de joie et d'amour.

Un homme, tout à coup apparaît, sans se tracasser de marcher sur terre puisqu'il volera dans les airs, espace préféré de l'artiste qui vous emporte dans une de ses barques volantes. BVA n'est ni un oiseau ou ni un super héros mais bien une femme de son temps, qui vit son nomadisme d'avion en avion, tout en rêvant de tapis volant. Les barques abordent les rivages de ses dessins transportant tour à tour un trop plein d'informations ou complètement vides pour mieux montrer ses oriflammes, prêtes à convoler avec l'oiseau qui se laisse transporter à son tour. L'homme d'aujourd'hui est ainsi nomade dans sa vie, nomade dans sa tête.

Un morceau de pédalier ferme le haut d'une cage où l'oiseau s'y repose maintenant à côté d'une béquille, lance pierre sans élastique car le ballon s'est envolé. Un groupe d'entonnoirs semble avoir été oublié après quelques expérimentations, des tubes à essai sont suspendus à des fils rouges attendant la prochaine expérience. Au milieu de ce paysage de laboratoire trône un drôle d'objet, deux entonnoirs accouplés à force de trop d'amour, se déversant en permanence l'un dans l'autre, ils forment le couple, objet ultime du vocabulaire de BVA, qui le temps de l'exposition, téléportera l'objet dans notre dimension pour le faire exister sous forme d'une belle sculpture en verre.

Vous aurez peut être du mal à raconter tout ce que vous avez vu dans ce voyage au travers des dessins de BVA car le tour de cette nouvelle cartographie mute à chaque lecture de chapitre. Le seul moyen de vous assurer la totale lumière sur cette exposition, sera de revenir encore et encore, BVA a plus un tour dans son sac et pourrait encore vous surprendre en vous enlevant sur son tapis volant.

Que le vent claque dans les drapeaux, que les étoiles étincèlent, que les volcans se réveillent, Magic Lantern, la prossima luce, la prochaine exposition personnelle de Béatrice Valentine Amrhein (BVA), manifeste visuel en huit chapitres.

Béatrice Valentine

Amrhein

Magic Lantern, la prossima luce

Drawings, sculptures, video

15.03.2012 - 05.05.2012

Text by Sophie Cavaliero author of «Nouvelle Garde», 2011

Remember your magic lantern! Its warm and captivating light at nightfall is so conducive to dreams with its whirling luminous projection that animals transform into constellations. The fluorescent stars on the ceiling vibrate beneath its strobe lights, calling the magic of dreams into the depths of sleep. Update your Memory Card to keep this souvenir alive and then you hold the password to enter the world of the Magic Lantern, la prossima luce ("The Next Light"), Béatrice Valentine Amrhein's (BVA's) next solo exhibition, a visual manifesto in eight chapters, presenting the artist's recent drawings.

As soon as you get into her world, you will be overwhelmed by the clamor of the festivities. Flags flap, stars sparkle, and energy crackles from volcanoes: you will feel yourself swept away in this uproar as if by a waltz, whose beat is at times just a bit too fast.

These new drawings emerged from a simple black marker – a Pigment Liner – and from a new situation for the artist. Displaced from her nest, outside of her studios - her place of work and creation, she has returned to her nomadic origins. She returns with only sheets of paper and her many years of experimentation in mind. She re-creates her laboratory in a new dimension, a field of her dreams, the territory of her trances and her elaborations. Her visual vocabulary, a language outlined and scattered throughout her artworks, all of a sudden stifles in the sheet of the paper and needs to break free from these constraints. This language gets a new translation into a "manifesto", a new visual theory. No constraints anymore! The sheets gradually multiply to form books, chapters of ten drawings each. These books will be exhibited at the gallery in their original form to be dismantled into a series of drawings that, once they are hung, will form an endlessly flexible large-format piece of artwork for the collector. Like a continuously flowing image download, the drawings will provide a new life and a new form of artwork for the collector, according to their wishes and desires.

Keep going and your Memory Card will provide another souvenir - your first experience with magic, like the beautiful bird escaping from a satin scarf or the unexpected knots that can't seem to stay tied in the magician's hand. You will feel butterflies in your stomach when you relive that first time again, this revelation from another world.

Beyond the black drawing trace, a color of pink dyes the lines and feeds with energy strings of pearls through the drawing space. A jubilant electrical current penetrates you and once again you are carried away by a flood of primary information, made of "0" and "1", as if Internet flows freely in BVA's elaborations. It contaminates with whirlwinds of binary signs or with an explosion of fireworks through white space of a drawing, jumping from a sheet of paper to another one at the last minute in order to just explode once again at the first opportunity in the next space. Feel free to grab one of the kids' telephones hanging in the corner of the drawing. Imitating a Venetian ceiling light, those archaic telephones invade the top of the page and seem to watch you, to follow your every move in order to better spy on you. Further on, they seem to sprout up like beautiful blossoms in order to permeate

the space behind other objects, carrying on as usual. The Magic Lantern becomes the spy of your Internet and reflects on the multiplication of information, all to better spit back out the same information in the next drawing, spinning the poor Black Bird upside down, this poor Black Bird who no longer knows how to fly... Suddenly the bird is in weightlessness again, swept away by new whirlwinds of information that just a few centimeters further are trapped beneath a bell-shaped glass, where they pile up until they form a smooth pink frayed ball, frayed like this fuzzy and hairy heart that we can't resist stroking for more of our own pleasure, delight and affection.

At once a man appears, with no concern about walking on the ground since he will be flying in the sky, the artist's favorite space. BVA will carry you away in one of her flying small boats. She is neither a bird nor a superhero but very much a woman of her time, who lives out her wanderings from plane to plane, while dreaming of a magic carpet. The boats reach the shores of her drawings, each either carrying an excess of information or completely empty in order to better show off their banners, ready to unite the bird and get him on board. This contemporary man is thus nomadic in his life, wandering in his mind.

A piece of pedal fastens the top of a cage where the bird is now resting next to a crutch, a slingshot without its rubber band because the stone has disappeared leaving the space to a balloon flying away. A set of funnels appears to have been abandoned after a series of experimentations, while some test tubes are hanging from red threads awaiting the next experiment. A strange object holds court in the midst of this laboratory landscape, two funnels linked together as a result of too much love, permanently pouring forth from one to the other; thus they form a couple, the ultimate object of vocabulary for BVA, who will teleport this object into our dimension in order to make it exist in the form of a beautiful glass sculpture for the duration of the exhibition.

You will perhaps have a hard time sharing all that you have seen in this journey through BVA's drawings because a visit of this new cartography shifts with each reading of a chapter. The only way to be sure to shed a thorough light on this exhibition is to return again and again. BVA has more than one trick up her sleeve, and she could still surprise you by carrying you off on her magic carpet.

Let flags flap in the wind, stars sparkle or volcanoes erupt, Magic Lantern, la prossima luce is Béatrice Valentine Amrhein's (BVA's) latest solo show, a visual manifesto in eight chapters.



Exhibition views, Magic Lantern, Béatrice V. Amrhein Nextlevel Galerie, 2012. Images : F. Kleinfenn 

8 rue Charlot 75003 PARIS
+33 1 44 54 90 88

contact@nextlevelgalerie.com
www.nextlevelgalerie.com

