



**FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARTS NUMÉRIQUES 2017**

**Clermont-Ferrand •** Maison de la culture

**FESTIVAL / 15.03 > 18.03 /// EXPOSITIONS / 15.03 > 01.04**

Turbulences Vidéo #95 - mars 2017

NextLevel

8 rue Charlot 75003 Paris  
+33 (0)1 44 54 90 88

[www.nextlevelgalerie.com](http://www.nextlevelgalerie.com)  
[contact@nextlevelgalerie.com](mailto:contact@nextlevelgalerie.com)

# WHITE PULSE

## CHRISTINE MAIGNE (FRA)

Une masse blanche se déploie sur le sol et s'impose dans la pénombre. Lorsqu'on tourne autour on est attiré et fasciné par sa pulsation rythmée et organique qui creuse et gonfle sa surface au son d'une sorte de souffle. La matière minérale et granuleuse semble respirer, elle diffracte la lumière, la contient parfois et renvoie des éclats épars.

*White Pulse* est une installation vidéo dans laquelle la projection au sol adhère à un tapis de sel. La vidéoprojection semble absorbée par la matière et s'y fondre de sorte que la lumière semble en émaner. Le mouvement virtuel qui est créé, constitué d'ombres et de modelés de matière blanche poudreuse semble sans échelle et référence précise et laisse une lecture ouverte de la nature du phénomène. Nous pouvons y percevoir des manifestations organiques naturelles, une membrane de synthèse qui s'anime, ou même des mouvements géologiques. Cette indéfinition crée une confusion qui confère à l'œuvre une relation trouble au naturel.

Dans la continuité de son œuvre, Christine Maigne appréhende avec *White pulse* des phénomènes organiques génériques, tels ses pousses et développements de tiges élémentaires, de trous, de cloques ou de taches...

Une première version de cette œuvre a été présentée à la galerie NextLevel en 2016.



**Christine Maigne** travaille les notions de pousse et d'organicité à différentes échelles et dans des contextes divers. Ses installations ont été montrées en France et à l'étranger, en particulier à Montréal (*Le Potager* avec la galerie Vox, *La Leçon de jardinage* à Articule ou *Eruption* à Dare Dare). Ses expositions personnelles ont souvent été l'occasion de réaliser des projets *in situ* qui englobent tout l'espace, comme ses *Implants* à L'H du Siège de Valenciennes lors d'une exposition résidence en 2005, *Rémanence* à l'Artothèque de Caen en 2010, ou encore *Le bug*, une installation vidéo réalisée avec l'espace Camille

Lambert à Juvisy-sur-Orge en 2006. Elle a également été l'auteur de plusieurs œuvres publiques, *Le Champ d'expériences* à Anger en 2001, *Écllosion* dans le jardin d'une école en Normandie en 2012 présentée aux Journées du Patrimoine en 2015 qui articule des modelés de terrain végétal à des éléments en béton brut, *Cupules* dans le jardin d'un collège en Essonne en 2012, ou cette année *Raies* à Orly, un projet en intérieur. Elle développe en atelier un travail plus intimiste présenté dans son exposition personnelle « In vitro » à la Galerie NextLevel en 2014.



### White Pulse

Christine Maigne vient d'une région de volcans, il ne faut pas l'oublier. Elle sait que la terre ne se contente pas de tourner – *e pur si muove* – elle peut aussi parfois exploser, couler, éjecter des gaz, se transformer en fontaine de lave. De là ce quelque chose de subversivement éruptif de ses œuvres. De là peut-être aussi la singulière puissance d'apparition de *White Pulse*, que l'on pouvait découvrir récemment dans une galerie de la rue Charlot, à Paris.

Vous entrez dans une pièce obscure qu'emplit un souffle enregistré. Ce halètement vous semble familier ? Erreur. Il sourd de très très loin. Dans le noir se découpe un rectangle blanc poudreux. Sous ce lac calme en apparence, la matière est affairée à quelque chose. Elle semble se soulever contre elle-même. Une poussée sans bord la bat sur son propre terrain. Cette palpitation alliée à une pureté formelle compose un imaginaire à la lisière de la figuration. On songe à la soupe primitive dans son chaudron magique. Comment la vie est-elle apparue ? Sa naissance, quand on y réfléchit, a quelque chose de presque aussi sidérant que le big bang. Le sommeil des volcans engendre des rêveries de gaz, de fontaines ardentes, mais aussi de sourde activité, de courants magnétiques, de connexions souterraines, de bourgeonnements élémentaires.

D'après la légende, Empédocle, au sommet de l'Etna, s'est jeté, dans ses entrailles brûlantes. Etait-il fatigué de vivre ? Mystère. Christine Maigne, elle, a opté pour une apologie de la vie. *White pulse* est une œuvre intimiste qui nous parle de quelque chose plus intérieure que l'intériorité elle-même. Il faut imaginer Empédocle parvenu au sommet d'un volcan froid, revigoré par son ascension, son pouls redevenant régulier, retrouvant son souffle, revivant.

Philippe Arnaud

© Philippe Arnaud - Turbulences Vidéo #95

# WHITE PULSE

## CHRISTINE MAIGNE (FRA)

A white mass unfolds on the ground and imposes itself in the darkness. When you walk around, you are attracted and fascinated by its rhythmic and organic pulsation that digs and swells its surface to the sound of a kind of breath. The mineral and granular material seems to breathe, it diffracts the light, sometimes containing it, and returns scattered splinters.

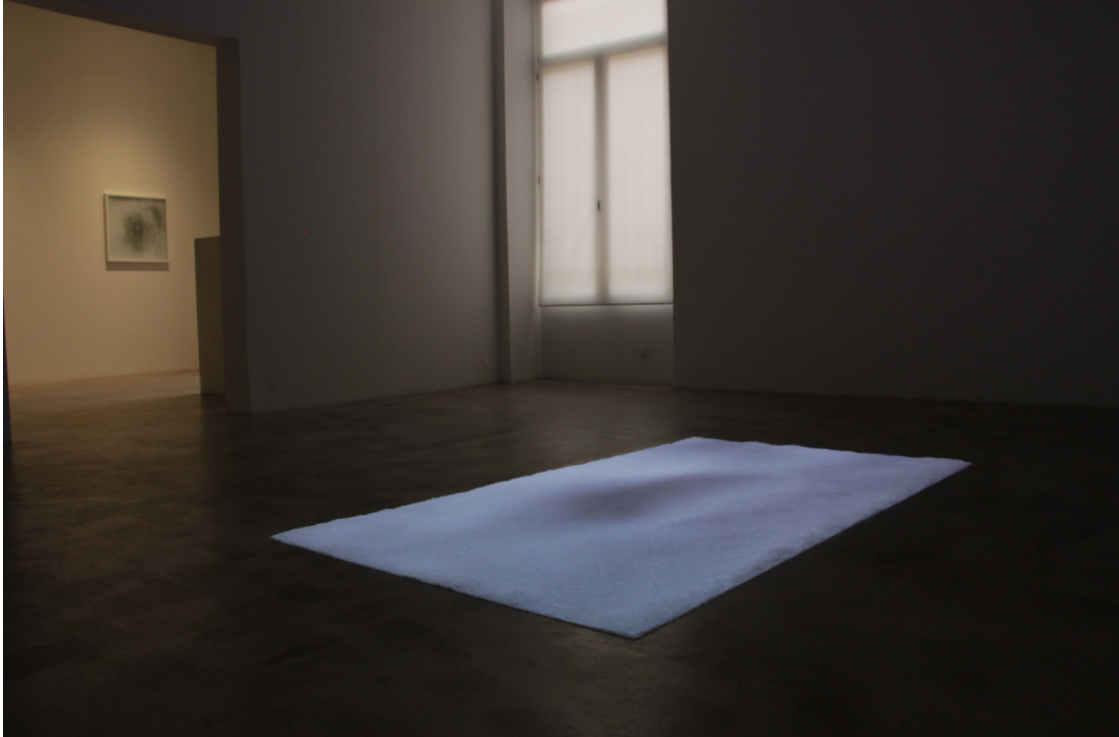
*White Pulse* is a video installation in which the projection on the ground adheres to a carpet of salt. The video projection seems absorbed by the material and melts in it so that the light seems to emanate from it. The virtual movement that is created, made up of shadows and patterns of powdery white matter, seems without scale and precise reference and leaves open the interpretation of the nature of the phenomenon. We can perceive natural organic manifestations, a synthetic membrane that comes alive, or even geological movements. This indistinctness creates confusion that confers upon the work a disturbing relation to the natural.

In the continuity of her work, Christine Maigne apprehends with *White pulse* generic organic phenomena, such as her shoots and development of elementary stems, holes, blisters or spots... A first version of this work was presented at NextLevel Gallery in 2016.



**Christine Maigne** works on the notions of growth and organicity at different scales and in different contexts. Her installations have been shown in France and abroad, especially in Montreal ("The Garden" with the Vox Gallery, the "Gardening Lesson" at Article or "Eruption" in Dare Dare). Her personal exhibitions have often been the occasion to carry out projects in situ that encompass the entire space, such as her "Implants" to "L'H du Siège" in Valenciennes during a residency exhibition in 2005, "Rémanence" in The Artothèque de Caen in 2010, or "Le bug", a video installation created with the Art Space Camille Lambert

in Juvisy-sur-Orge in 2006. She was also the author of several public works, "The Field of Experiences" in Anger in 2001, "Ecllosion" in the garden of a school in Normandy in 2012 which was presented at the Journées du Patrimoine in 2015, and which links plant patterns to raw concrete elements, "Cupules" in the garden of a school in Essonne in 2012, or this year "Raies" in Orly, an indoor project. In her workshop, she has developed a more intimate work that was presented in her personal exhibition "In Vitro" at NextLevel Gallery in 2014.



### **White Pulse**

Christine Maigne comes from a region of volcanoes, it should not be forgotten. She knows that the earth doesn't only turn – e pur si muove – it can also sometimes explode, flow, eject gas, and transform itself into a fountain of lava. There is something subversively eruptive in her works. There is also the singular power of the appearance of *White Pulse*, which could be seen recently in a gallery on Rue Charlot in Paris.

You enter a dark room that a recorded breath fills. Does this panting seem familiar? Error. It rises from very far away. In the dark, a powdery white rectangle stands out. Beneath this apparently calm lake, the matter is busy with something. It seems to rise up against itself. An edgeless thrust beats it into its own area. This palpitation combined with formal purity composes an imaginative world at the edge of the representation. One thinks of primitive soup in its magical cauldron. How did life appear? Its birth, when you think about it, has something almost as stunning as the big bang. The sleep of volcanoes engenders reveries of gas, fiery fountains, but also of muted activity, magnetic currents, underground connections, and elementary budding.

According to the legend, Empedocles, at the summit of Mount Etna, threw himself into the burning entrails. Was he tired of living? A mystery. Christine Maigne opted for a justification for life. *White Pulse* is an intimate work that speaks to us of something more interior than interiority itself. We must imagine Empedocles reaching the summit of a cold volcano, invigorated by his ascent, his pulse becoming regular, regaining his breath, coming back to life.

Philippe Arnaud

© Philippe Arnaud - Turbulences Vidéo #95